НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ NATIONAL ACADEMY OF ART SOFIA 1896

галерия академия

ТОМА ВЪРБАНОВ
70 ГОДИНИ

ЖИВОПИС
3 – 18 декември 2013

На 3 декември /вторник/ 2013 г. от 18:00 ч. в галерия „Академия" на ул. „Шипка" 1 известният български художник проф. Тома Върбанов представя непоказвани живописни творби, създадени през последните 20 години. Събитието е по повод 70-тата годишнина на художника. Изложбата ще открие проф. д.изк. Чавдар Попов, а музикалното изпълнение е на джаз изпълнителите Димитър Льолев и Никола Горялов. Каталогът на изложбата е по проект на проф. Божидар Йонов.

Изложбата реабилитира автономната стойност на живописната картина, носеща разнопосочни психологически и социални внушения, актуални и съвременни като въздействие и професионално майсторство.
След завършване на Националната художествена академия, специалност „ Стенопис", през 1969 - 1970 г. проф. Тома Върбанов специализира живопис в Академия „Гран Шомиер" - Париж, Франция при проф. Ив Брайер – председател на Есенния Салон в Париж.
Повече от четири десетилетия авторът се изявява в широка творческа територия – всички жанрове на живописта и стенните изкуства.
Проф. Тома Върбанов е носител на най-престижните национални награди за живопис и на десетки други български и международни награди за живопис.

„Проф. Тома Върбанов отдавна е заел достойно и специфично, можем да кажем - уникално място в панорамата на съвременните пластични изкуства в България.
По своя пластичен мироглед, по своите тематични, сюжетни, жанрови и стилови предпочитания, Тома Върбанов се е утвърдил като автор с категорично заявени позиции, с избистрен формален език, с установени иконографски характеристики. Той принадлежи към онзи тип художници, които недвусмислено заявяват своята естетическа и художествена привързаност, своите „за" и „против" в изкуството.

Един от белезите на творческата зрялост, която Тома Върбанов демонстрира е редуцирането. Той е осъзнал, че силата на образното въздействие не е в прибавянето, в натрупването, в многословието и в претоварването, а точно обратното – в лишаването, в изчистването, в отказа. Или, както гласи известният принцип – less is more, по-малкото е повече.

В неговата живопис имаме усещането за някакво незримо присъствие – било в емоционален, било в интелектуален план. Изобразяването на духовното, на психологическото – при всичките условности и при глобалния характер на тези понятия – при Тома Върбанов приема формата на съвсем конкретни стилови, композиционни и пластически решения."
Проф. д. изк. Чавдар Попов

За контакти
Диди Спасова, Връзки с обществеността
Тел: 029885900, 0882515114, email: d.spasova@nha.bg, pr@nha-bg.org