

РЕЦЕНЗИЯ

За дисертационен труд на тема:

„Анализ на техниката и технологията на живописца на Ренесанса в Германия (Дюрер, Кранах, Грюневалд, Холбайн) и влиянието им върху автори от съвременността (Вернер Тюбке, Ерих Кисинг, Еберхард Ленк, Фолкер Щелцман)“

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

докторант: Иван Тенев Костолов

от доц. Красимир Добрев

Разработвана към професионално направление 8.2,
научно направление 05.08.04 – „Изкуствознание и изобразително изкуство“,
при Национална художествена академия

Иван Тенев Костолов е роден през 1972 г. в гр. Пловдив. Средното си образование завършва през 1991 г. в Средното художествено училище за сценични кадри в Пловдив. От 1994 до 1996 г. учи сценография в Националната художествена академия в гр. София. От 1999 до 2001 г. учи живопис в Академията по изкуства в Майнц, Германия, в класа на проф. Клаус Фогелгезанг. В периода от 2001 до 2005 г., Костолов продължава своето професионално образование в Академията за изкуства Щеделшуле (Städelschule) в гр. Франкфурт на Майн, Германия. Там той учи интердисциплинарно изкуство в класа на проф. Херман Нич, живопис в класа на проф. Криста Неер и свободни изобразителни и визуални изкуства, в класа на проф. Саймън Старлинг. През 2006 г. в Академията Щеделшуле придобива образователната степен „магистър“ по живопис от класа на проф. Криста Неер.

Иван Костолов е утвърден автор в съвременното българско изкуство. Носител е на I награда за живопис за 2012 г. от конкурса „Национални награди Алианс България за живопис, скулптура и графика” и I награда за живопис на фондация „Св. Св. Кирил и Методий“, София. Негови самостоятелни изложби са открити в Германия и в България. Участва в множество групови изложби в Белгия, Германия, Русия, Норвегия и др.

Настоящият дисертационен труд теоретично доразвива интереса на автора към живописата и в научно-изследователската ѝ област. Иван Костолов ясно отразява затвърдените знания и придобит опит в Германия. Владеенето на немски език от страна на докторанта и пребиваването му в Германия проличават като предимство, което допринася за развитието на един сериозен изследователски труд.

Авторът прави задълбочено проучване на темата, позовавайки се както на редица исторически писмени източници, така и на съвременни научни разработки в сферата на техниката и технологията, отнасящи се за най-ярките представители на Ренесанса в Германия. Резултатите от неговите проучвания водят до изграждането на един задълбочен сравнителен анализ, очертаващ наследството на старите майстори, както и приемствената връзка и влиянието им върху художниците от появилата се през XX в. в Германия Лайпцигска живописна школа и нейните последователи. Така Костолов, доколкото успява да се справи с поставената от него задача, отговаря на редица въпроси, възникнали през годините: по какъв точно начин и в каква последователност са изградени картините на немските майстори от Ренесанса и на техните последователи Вернер Тюбке, Ерих Кисинг, Еберхард Ленк, Фолкер Щелцман, Ангелика Тюбке, Фалк Гернегрос, Албрехт Тюбке, Флориан Черничек?

Така зададеният проблем разкрива възможността да се проучи, анализира и съхрани придобитият опит. Безценното наследство от Ренесанса в Германия оказва положително влияние и върху редица имена от българското изобразително изкуство, например: Кирил Цонев, Васил Стоилов, Володя Кенарев, Николай Караджов, Атанас Парушев и др. Тази констатация има за цел

да загатне, че настоящото изследване е възможно да претърпи развитие в бъдеще.

Обемът на дисертационния труд е структуриран в 311 страници текст със съдържанието и използваната литература. Трудът се състои от девет глави, без увода и заключението. Към представените материали е добавен списък на използваните съкращения и библиография. Отделно е приложен и илюстративен материал по темата, с общо 147 цветни илюстрации, 20 таблици и писмена кореспонденция с петима немски художници.

Иван Костолов извежда увода и заключението като отделни глави – първа и девета глава. Елементите на научния труд: приложения, библиография, изводи, увод и заключение са т. нар. „нулеви глави“, поради тази причина не се номерират.

Уводът отговаря на основните изисквания за композиционна структура на научен труд. Акцентува върху актуалната и значима потребност на темата, обект и предмет, цели и задачи на изследването, хипотези и методика.

Втора глава „Ренесанс в Германия - исторически контекст“:

Иван Костолов, добре структурира фактите, обрисувачи историческия контекст на епохата на Ренесанса в Германия. Последователно, в подточки, са изведени влиянията на научните открития, постиженията в наука и изкуствата, идеите на хуманизма, Реформацията и Ренесанса. В обобщен вид и точно е определено влиянието на историческите събития от епохата върху немската живопис. Коректно е разгледана организацията на художествената дейност и свързаната с това промяна в социалното положение на художниците.

Трета глава „Основни технически и технологични характеристики на немската живопис през епохата на Ренесанса“:

В трета глава авторът се базира на писмени исторически източници от XII – XX в., изследващи най-разпространените художествени материали по време на Ренесанса. Иван Костолов ги изброява по групи, прави задълбочен анализ,

