

## РЕЦЕНЗИЯ

на докторска теза: **"Съвременна българска дърворезба в периода 1980-2010 година, състояние и тенденции"**

представена от докторантката **Деница Иванова Дакова** за публична защита на научната и образователна степен "доктор"

**Научен ръководител:** проф. Антон Дончев

**Рецензент:** доц. д-р. Виолета Василчина

### **1. Кратко представяне на труда:**

За своята публична защита Деница Дакова представя темата:

**"Съвременна българска дърворезба в периода 1980-2010 г., състояние и тенденции"**. Текстът обема 159 с., вкл. 8 с. Библиография, придружен е с богата албумна част (211 с.). Представени са също автореферат (27 с.), справка за приноси, списък собствени публикации върху темата, кратко резюме.

Текстът на дисертацията е развит в уводна част, три глави и заключение. *Уводната част* (с. 3-12) изяснява темата, целта, задачите на труда, проучената литература, изследователските методи, очакваните резултати от изследването. *Първата глава* (с. 12-48) разглежда културно-историческите предпоставки за формирането на съвременна авторска (официална, както докторантката я нарича) резба от края на XIX до края на 70-те години на XX век, включително обзор на автори и творби. *Втората глава* – 78 с. (48-126) въвежда в очертаните между 1980-та и 2010-та г. развойни процеси в българското изкуство с оглед на влиянието им върху резбата. Разгледани по десетилетия са основните жанрове и изявените тенденции, подкрепени с обзор на действащите художници резбари и творби от периода. *Третата глава* (126-143) разглежда българската резба след 2010 г. Макар, че е извън обхвата на темата, разработването ѝ изразява желание чрез социологически подходи да се покажат някои последствия от дотогавашното развитие и актуалната проблематика с която резбата се сблъсква през новия век. *Заключението на текста* (143-150) сумира направените анализи и основните изводи.

### **2. Оценка на рецензента за структурата и методологията на труда**

Трудът на Деница Дакова е фокусиран върху художествените специфики и общата проблематика на резбата през избран период (1980-та - 2010 г.). Структурирането на труда е направено с оглед на поставените цели и задачи – очертаване на основните направления в резбата и оценяване на състоянието и тенденциите в три основни области от нейните прояви – в

