

РЕЦЕНЗИЯ

на проф. Митко Динев, преподавател в НХА, гр. София, Ръководител международна дейност и Еразъм координатор, относно докторска теза на Красен Троански „Формообразуване във финната керамика в зависимост от технологичните иновации“ за присъждане на образователна и научна „доктор“, с научен ръководител проф. Георги Георгиев

Представеният за рецензиране дисертационният труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на докторант Красен Троански е посветен на проблемите, свързани с формообразуването във финната керамика в контекста на творческите, идейно-естетическите, художествените и производствени процеси в зависимост от технологичните иновации и креативни практики. Предпоставките за обосноваването и осъществяването на изследването се коренят в променените отношения, ориентации, очаквания, обществено-естетически тенденции и нагласи, които са продиктувани от новите постмодерни представи и разбирания за изкуството, както и променените условия на живот, на създаване на обществени блага, на създаване и възприемане на културни и арт продукти и услуги, породени от съвременната технологична епоха. Според автора: „Всички тези промени се трансформират изключително успешно върху керамичните изделия. Някак неслучайно тази символност и знаковост на керамиката добива още по-голяма сила в съвременния начин на живот и авторски прочит. Едните с цел удобство и комфорт, другите с цел провокация и пропаганда.

Дисертационната разработка се отличава с балансирана структура, съставена от увод, три глави, заключение и списък на използваната литература, цветни приложения, общо 242 стр. Като цяло е дисертабилна и

покрива слабо засегната област в научноизследователското поле на декоративно-приложните изкуства и промишлен дизайн, и дава възможност за изследване и сравнителен анализ на художествено-творческите и технологични практики и формообразуващи инструменти спрямо керамичния материал от Индустриалната революция до съвременната дигитална епоха, подкрепени с описателни характеристики на основните компоненти на формообразуване, подбива и взаимовръзки.

Докторантът показва, че умее да систематизира, анализира и обобщава наличния идеен и фактически материал за целите на изследването си, демонстрирайки своите научни познания и лични професионални виждания, като по този начин успява да постави и реши някои от най-важните въпроси и проблеми, свързани с разкриване значимостта на технологиите в развитието на керамичните форми, с проучването и отразяването на значимите стилове и течения в изкуството, произтичащи от тях, както и въпроси свързани с изясняване на факторите, маркиращи както тенденциите, така и условията за тяхното зараждане в страната ни. В хода на изследването той успява да изведе схващането, че липсата на работещи fino керамични предприятия е съществен проблем за реализацията на дизайнерските умения, идеи, творчески проекти и новаторски практики.

В Първа глава „Исторически преглед“ Докторант Троански разглежда някои от най-съществените формообразуващи периоди на мултиплициране в развитието на керамиката от началото XX век до наши дни. Общият исторически преглед на най-ранните етапи на формообразуването на керамиката спомага за добиването на по-ясна представа за ролята и значението на технологиите в човешкото развитие, като маркира важните преломни моменти в човешката история. Проследени и проучени са темповете на производителност и на пораждащите се идеи и художествени решения за

