

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Милена Георгиева /Институт за изследване на
изкуствата-БАН/

за дисертация за присъждане на образователната и научна
степен "доктор" по научна специалност
05.08.04, "Изкуствознание" на тема:

***"Фигуралната композиция в творчеството на "Новите
художници" - 1931-1944 година. /Сюжетен и тематичен
анализ/***

Докторант: Таня Милкова Станева

Докторантката Таня Станева има опит в тази тема, тъй като е участвала в големия каталог за Дружеството на Новите художници /2011/като автор на част от биографични репрезентации на членовете му. Не само поради тази причина намирам темата за подходящо избрана, а защото няма специално научно изследване за дружеството. Проблемът за фигуралната композиция е особено значим за художниците от Дружеството на новите, така че е естествено докторантката да се насочи именно към него, като в нашето време тя се абстрахира от предишни идеологически мотивирани анализи на фигуралната композиция. Съвременната оценка и интерпретация на Дружеството на

новите и неговата художествена продукция е навременна и необходима. Поради това намирам темата за актуална.

Работата впечатлява с добрата си постановка на проблема, с последователното му разгръщане и навлизане в него, в които личи и една ползотворна работа между докторант и научен ръководител. Самата докторантка показва изявен усет за теоретично разглеждане на проблемите, макар че тя е много прецизна и в изследване на фактологията, излагайки и собствено мнение по нея. Като цяло Таня Станева се стреми да изчисти наслояванията от социалистическо време относно състава и функционирането на дружеството, в пряко подчинение едва ли не на БКП. При нея надделява мнението за артистичния мотив относно създаването му над политико-социалния. Прави впечатление внимателното, уважително към предходните изследователи, логично и премерено библиографско щудиране, а и цитиране на огромната натрупана спец. литература, която съпътства тази тема.

Глава 1 - "Новите художници в българското изкуство" е типологизирана в няколко раздела или отделни теми, които са свързани със основаването на дружеството, изясняването на неговия променлив членски състав, с програмата на новите художници, която се стреми да свърже изкуството с реалния живот. Тя изяснява понятието "Ново изкуство", вкл. и "новият художествен реализъм", който тази група

