

## РЕЦЕНЦИЯ

върху дисертационния труд на Десислава Димитрова Данева  
"Нефигуралната стенопис в България от средата на ХХ век до днес"  
за присъждане на образователната и научна степен ДОКТОР  
научен ръководител: проф. д-р Олег Николаев Гочев

Дисертационният труд разглежда тема, по която няма пълно изследване до сега. Съществуват публикации на автори, които засягат отделни въпроси от нея.

В този смисъл дисертацията на Десислава Данева е навременна и хвърля светлина върху един съществен проблем в нашето изкуствознание.

Структурата на дисертационния труд съдържа увод, четири глави и заключение с обобщени изводи, декларация за оригиналност, библиография и приложение.

В уводната част се уточнява предмета и обхвата на изследването и използваната методика. Ясно е формулирана и целта на труда, а именно да осъществи теоретично изследване, емпирично проучване и анализ на нефигуралната стенопис в България в периода от 50-те години на ХХ век до наши дни.

Така формулирана, целта е поставила пред дисертанта задачи, чието решаване е свързано със значителен по своя обем изследователски труд, а именно проучване и анализиране на съществуващата литература, издирване и документиране на наличните нефигурални стенописни реализации, извършване на формален и сравнителен анализ и набелязване на тенденции за развитието на нефигуралната стенопис.

В глава първа е разгледан понятийният апарат. Изяснени са термините абстрактно изкуство, нефигурална стенопис, композиция, формообразуващ принцип и т.н.

Особено място е отделено на понятията абстрактно и нефигурално изкуство. Авторът отбелязва, че понятието "абстрактно" се употребява в широк смислов диапазон, като най-често се отъждествява с понятието "нефигурално изкуство", което е неправилно. Тъй като тези две понятия са основополагащи в труда, Десислава Данева опирайки се на широк кръг литературни източници дава своето определение за тяхното значение.

В глава втора е разгледана появата и философията на абстрактното изкуство от първите десетилетия на ХХ век. Дисертантът показва завидна осведоменост по процесите довели до появата на абстрактното изкуство в Европа. Посочени са най-видните теоретици и представители на различните школи, обединени под общото наименование "абстракционизъм".

Въпреки всичко, да се даде точна дефиниция за това що е абстрактно изкуство изглежда се оказва невъзможно. Докторантът споменава имената

