

## РЕЦЕНЗИЯ

*от*

*проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев*

*на*

*Дисертацията*

*ОБЕМНО ТРАНСФОРМИРАНЕ СЪС СВЕТЛИНА И НЕГОВИТЕ  
ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА  
ИЗКУСТВОТО*

*Докторант:*

*Таня Евтимова Михайлова*

Предоставеният дисертационен труд от Таня Евтимова Михайлова е с обем от 275 страници. Включва 182 страници основен текст, който съдържа увод, изложение в 3 части със съответните подраздели и заключение; 5 страници библиография; 4 страници списък от видеоматериали включени в дисертацията; 20 страници приложения (интервюта със създатели на 3D мапинг прожекции в България); 5 страници списък с илюстрации и 54 страници илюстрации. Библиографията обхваща 99 източника и електронни издания.

Структурата на съдържанието на основният текст е разпределена в три части с въведение и заключение:

1. *ИЗПОЛЗВАНЕТО НА СВЕТЛИНАТА ОТ ПРОЕКТОРА КАТО СРЕДСТВО ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ВИЗУАЛНИ ТРАНСФОРМАЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ И АКЦЕНТИ*
2. *ЗНАЧИМИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НА СВЕТЛИННИТЕ ИЗКУСТВА В СФЕРАТА НА 3D МАПИНГ ПРОЖЕКЦИИТЕ И ВИДЕО МАПИНГ ПРОЕКТИРАНЕТО ВЪРХУ ТРИИЗМЕРНИ ОБЕКТИ*
3. *СОЦИАЛНО ЗНАЧЕНИЕ И ПРИЛОЖЕНИЕ НА ОБЕМНОТО ТРАНСФОРМИРАНЕ СЪС СВЕТЛИНА*

В първата част на изследването с название „*Използването на светлината от проектора като средство за създаване на визуални трансформации, технологии и акценти*“ са разгледани теоретични и исторически аспекти, свързани с технологичната поява и развитие на новата изобразителна медия, позната под името 3D мапинг. Тази част от изследването има въвеждащ информационно-теоретичен характер.

Специално внимание е отделено на историческото развитие на 3D мапинг прожекциите от първите примери до днес, като са изяснени техническите способности и методи на работа, спецификите на различните възможности, които позволява новата медия, при която проекторът се използва като оптичен уред, който проектира изображения и видео върху различни повърхности.

Разгледани са методологически въпроси, свързани с особеностите на проучваната проблематика.

Много задълбочено и подробно са изяснени специфичните възможности при работа в различни програми за анимация и методите, които се използват при реализирането на различните видове техники и проекти.

Проследени са различни тенденции и течения, които са илюстрирани с множество примери.

Докторантката анализира тенденции, похвати, стилистика, течения в 3D мапинг жанра, в който според нея въпреки кратката история на изкуството, свързано с трансформациите със светлина, се обособяват няколко популярни стилистически направления и тематики: Исторически теми, Абстрактни композиции, Фигурални сюжети и др.

Разгледана е специалната роля на архитектурата като част от трансформациите със светлина и други обеми.

Проследени са множество иновативни и технически значими постижения в областта на прожектирането върху триизмерни обекти, възможности за интерактивност и взаимодействие с други светлинни изкуства и техники, прилагани за проекти в околната среда

Тази първа част от дисертацията се отличава с ясна структура и задълбочено съдържание, което е изградено върху обширна и адекватна за темата българска и чуждестранна научна литература.

Втората част на дисертационният труд с название *„Значими представители на светлинните изкуства в сферата на 3D мапинг прожекции и видео мапинг проектирането върху триизмерни обекти“* е посветена на автори и групи, посветили се на светлинните изкуства в сферата на 3D мапинг прожекции и видео мапинг в

