

РЕЦЕНЗИЯ

от проф.д-р арх.Благовест Цветанов ВЪЛКОВ

Университет по архитектура, строителство и геодезия

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен 'доктор',
професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", научна специалност 05.08.04.
"Изкуствоведение и изобразително изкуство"

Автор: Георги Димитров ДАСКАЛОВ, докторант в задочна форма на обучение.

Тема: „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства“

Научен ръководител: доц. Цветослав ХРИСТОВ- Национална художествена академия

1. Общо описание на представените материали

Представяне на процедурата и опис на получените за рецензиране материали.

Със Заповед № 0318/23.10.2014 г. на Ректора на Националната художествена академия съм определен за член на научното жури- рецензент за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства“ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство".

Автор на дисертационния труд е *Георги Димитров ДАСКАЛОВ*, докторант в задочна форма на обучение към катедра „Скулптура“ с наученръководител доц *Цветослав Димитров ХРИСТОВ* от НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ.

Представеният от *Георги Даскалов* комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на НХА и включва следните документи:

- Автобиография в европейски формат;
- Нотариално заверено копие от диплома за висше образование (приравнено на ОКС 'магистър');
- Заповед за зачисляване в докторантура;
- Заповед за провеждане на изпити от индивидуалния план и съответни протоколи за издържани изпити;
- Протокол от разширен катедрен съвет от 20.11.2014 г., свързан с докладване на готовност за откриване на процедурата и с окончателно обсъждане на завършения дисертационен труд;
- Заповед на ректора за отчисляване с право на защита № 0252-V/ 13.12.2013;
- Дисертационен труд;

- Автореферат;
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията- включва 1 брой публикация;
- Копие на научната публикация;
- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;

Докторантът е представил всички видове необходими документи- коректно съставени и легитимни.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Георги Даскалов работи като редовен преподавател в кат. „Обществени сгради” на УАСГ от 1998г., като понастоящем е главен асистент.

Роден е на 01.02.1968 г. в Смолян.

Дипломирал се е като архитект в УАСГ през 1994 г.

Работил е като асистент и главен асистент от 1995 г.

Практикувал е архитектурно проектиране и ръководство на инвестиции и проекти: 2011-2012 г. Зам.Кмет на Смолян; 2007-2011; 1996-2011 Полимвесс ООД; 1993-1995 Волфганг Гроснер ЕООД;

Управител и главен проектант е на „Естеро ЕООД” (от 2007 г.).

Преподавателската дейност на *Георги Даскалов* обхваща дисциплините *Обществени сгради*-Първи и Втори курсови проекти по Обществени сгради.

Едновременно като гостуващ преподавател той води в НХА на студентите по скулптура семинари по „Формообразуване” и „Архитектура и художествен синтез”.

Георги Даскалов има активна творческа практика в архитектурата и скулптурата- самостоятелно и в колектив, в цялата страна.

Георги Даскалов владее английски и руски езици.

3. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Творческата дейност на архитектите създава предпоставки при наличие на съответни качества и подготовка да се навлиза в съседни области без да се налага да се сменя професионалната определеност. Специфичната подготовка в някои по-особени сфери и науки като математиката дават възможност да се предложат познания, които обогатяват както архитектурата, така и художествена по своята природа и форма като тази на скулптурата. Темата на разглеждания дисертационен труд определено е актуална именно с приноса си в по начало бедната математически обоснована морфологична библиотека на скулптурата. В този смисъл изследователската дейност на докторанта, почиваща преобладаващо върху значителен и значим обем математически подплатени знания, се явява гарант за актуалност на труда.

Поначално тема, свързана с търсения на възможности за определена доза контрол върху образуването на художествената форма, а priori се определя като актуална.

