

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

Конкурс за заемане на академична длъжност „Професор ”

по

8.2 Изобразително изкуство

„Изкуствознание и изобразително изкуство - Дигитални изкуства“
в катедра „Изкуствознание“, маг. програма „Дигитални изкуства“

Национална художествена академия, София

за конкурса се явява един кандидат

доц. д-р Венелин Илиев Шурéлов

I. Данни за кандидата:

доц. д-р Венелин Шурéлов

Образование:

2009 - Защитава докторска степен в Национална художествена академия в София с дисертация на тема “Актьорът като предмет, предметът като актьор”.

2004 – Магистърска степен в Националната художествена академия, София.
магистърска програма "Мултимедийна сценография".

2002 - Бакалавърска степен в Националната художествена академия, София
специалност "Сценография".

1996 - Средно специално училище за приложни изкуства – Трявна, специалност
"Дърворезба".

Заемани академични длъжности:

2016 – Редовен доцент в Национална Художествена Академия в София.

Съосновател и преподавател в програма „Дигитални изкуства”, НХА, София

2009-2011 – Преподавател, „Компютърна графика” в НБУ, София

2007-2008 – Преподавател в специалност „Сценография”, НХА, София

II. Данни за представения от кандидата хабилитационен труд:

Хабилитационен труд:

„Дигиталните изкуства в контекста на образователната и културна сцена в България.“

Хабилитационният труд включва три произведения и три статии, които са публикувани в специализирани издания.

Трите авторски проекта са: „Един човек :: Urban Electronic Corpus“ (2020-2022), „Перипатетик“ (2018) и „Ротор“ (2016), а публикациите: ШУРЕЛОВ, Венелин, 2022. Homo Arbitr Formae. Един играч в системно-ориентираната култура. Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства 2022; ШУРЕЛОВ, Венелин, 2021. Дейтафицирана интеракция. Изкуство и критика, юбилеен брой. НХА; ШУРЕЛОВ, Венелин, 2020. Body Hacking. Argumentum ad hominem. Изкуство и критика, брой 10. НХА.

Хабилитационният труд представя гледната точка на Венелин Шурелов към теорията и практиката на дигиталните изкуства в контекста на развитието им в

България. Той включва дефиниране на тези гранични форми в изкуството и очертаване на базовите им характеристики.

Хабилитационният труд съдържа оригинални творби на изкуството, които могат да бъдат разглеждани като иновативна изследователска програма, която обединява основни подходи и идеи, приобщаващи дисциплинарните полета на историята и теорията на изкуството и дигиталните изкуства по нов и оригинален начин.

Представените към хабилитационния труд статии и теоретични текстове покриват широк спектър от изследователски търсения и оригинални интерпретации, свързани с развитието на съвременното изкуство в България от края на ХХ век и началото на ХХІ век.

III. Данни за научната дейност на кандидата:

Приложени са необходимите: ИНДИВИДУАЛНИ НАУКОМЕТРИЧНИ ПОКАЗАТЕЛИ

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с преподавателска дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

IV. Научни приноси:

Ще си позволя да обобщя творческите и научни приноси на материалите, представени от доцент д-р Венелин Шурелов, като ги коментирам групирани в две основни посоки:

1. Първата посока е очертана от хабилитационен труд с ясно заявена иновативна изследователска програма, базирана върху синтетичен

подход, който разполага личното творчество на автора в областта на дигиталните изкуства в оригиналния контекст на смели интерактивни експерименти и концепции, достигайки през автентична художествена практика до ценни за съвременното изкуство резултати и тематични открития.

2. Втората посока е обединена от теоретични изследвания и проучвания с фокус върху различни аспекти на ролята и мястото на дигиталните изкуства в историческия контекст на световното изкуство и актуални анализи на възможните пътища на неговото развитие в световен мащаб през първите две десетилетия на XXI век.

Първата посока се определя от големия личен опит на кандидата като художник, който свободно работи и експериментира с различни аспекти и изразни средства, постигайки силни и запомнящи се внушения в своите пространствени визуализации.

Смятам, че използваният от доцент д-р Венелин Шурéлов творчески подход, съдържа два много важни приноса, които надявам се ще имат своето заслужено признание в бъдещото развитие за съвременното изкуство в България.

Първият принос се отнася до ясно и категорично заявен и теоретично обоснован авторски подход с конкретна програма и линия на развитие на дигиталните изкуства от обектно ориентирани към системно ориентирани художествени явления и феномени.

Вторият принос е свързан с оригинално обоснованата употреба на термини и понятия като важна част от теоретичната програма, която експонира присъствието на творбата в системата на нейния собствен дискурсивен контекст.

Творчеството на доцент д-р Венелин Шурéлов очертава нови интересни визуални решения и пластически техники и подходи.

По отношение на втората посока, която е обединена от статии и теоретични текстове с фокус върху ролята на дигиталните изкуства в експерименталната художествена дейност, използваща в критически план възможностите на постмедиумното състояние на изкуството, убедено мога да заявя, че тези идеи и

експерименти са безспорен принос към съвременната история и теория на българското изкуствознание.

V. Оценка на представените по конкурса материали:

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Предложеният в конкурса хабилитационен труд се явява пример за успешен резултат от много сериозен изследователски труд в една специфична и новаторска област каквато е сферата на „дигиталните изкуства“, свързана с успешната конвергенция на множество подходи от различни дисциплинарни области.

Искам да изтъкна изключително многоплановата и задълбочено развивана през годините от доцент д-р Венелин Шурéлов линия на обвързване на творческия процес с теоретичен анализ, базиран на културологични, информационни, социологически и антропологични стратегии. Всичко това изгражда една оригинална, творческа позиция с автентичен и респектиращ заряд.

VI. Заключение:

Представените от Венелин Шурéлов материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“, са базирани върху сериозни познания и изследователски умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето творческо и преподавателско развитие Венелин Шурéлов е постигнала богат и респектиращ със своята убедителност и оригинални характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор” от доцент д-р Венелин Шурелов.

София

17. 03. 2023 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/