

Хабилитационен труд

на доц. д-р Венелин Шурелов за участие в конкурс за редовен професор по 8.2 Изобразително изкуство по „Дигитални изкуства“, за нуждите на катедра „Изкуствознание“, магистърска програма „Дигитални изкуства“, обнародван в „Държавен вестник“- Брой 47 от 24.06.22

„Дигиталните изкуства в контекста на образователната и културна сцена в България.“

доц. д-р Венелин Шурелов

Резюме на труда

София, 2022

Хабилитационният труд представя гледната ми точка и принос към теорията и практиката на дигиталните изкуства в контекста на развитието им в България. Той включва дефиниране на тези гранични форми в изкуството и очертаване на базовите им характеристики.

Преподавателската ми работа допълва презентацията с наблюдения и личен принос в изграждането на Магистърска програма „Дигитални изкуства“, НХА, основана през 2008 г., както и на онлайн „Речник за дигитални изкуства“. Създаването на условия и стимули за представяне и създаване на дигитално изкуство включва различни инициативи, в които имам лично участие. Това са дейностите ми като куратор и организатор на международния Фестивал за дигитални изкуства „ДА ФЕЕСТ“, основан през 2009 г., активностите на Фондация ДА ЛАБ, основана през 2018 г. и развитието на платформата за продуциране на авторски проекти „e-valuation“ (2021).

Активната авторска и теоретична позиция е видима през селекцията от три произведения и три статии публикувани в специализирани издания. Трите авторски проекта са: „**Един човек :: Urban Electronic Corpus**“ (2020-2022), „**Перипатетик**“ (2018) и „**Ротор**“ (2016), а публикациите: ШУРЕЛОВ, Венелин, 2022. *Homo Arbiter Formae. Един играч в системно-ориентираната култура*. Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства, под печат.; ШУРЕЛОВ, Венелин, 2021. *Дейтафицирана интеракция*. Изкуство и критика, юбилеен брой. НХА; ШУРЕЛОВ, Венелин, 2020. *Body Hacking. Argumentum ad hominem*. Изкуство и критика, брой 10. НХА.