

Резюме

на хабилитационен труд

„От традиция към иновация – употребата на нетрадиционните
материали в традиционните текстилни техники“

на преп. д-р Цвета Стефанова Явашева – Иванова

Представеният хабилитационен труд проследява развитието на творческия процес в прилаганите от мен традиционни текстилни техники по иновативен начин чрез употребата на нетрадиционните материали. Експерименталните разработки обхващат периода от 2004 до 2022 година, от когато започват творческите ми търсения в тази посока.

Работите са представени в два раздела като хабилитационни и свободни творби. Първият раздел от хабилитационни творби включва седем цикъла от работи, два от които са направени през настоящата и пет от предходните две години. В раздела от свободни творби са включени произведения от периода между 2004 и 2008 година, занимаващи се със същия проблем. Повечето от работите са осъществени чрез използването на разнообразието от традиционните за текстила техники чрез нетрадиционния материал хартия – лята ръчна, манипулирана, тъкана и печатана. Акцентът в творческия процес е към разработките на текстилните структури, изпълнени с хартиен канап и велпапе. Създадените произведения са изтъкани чрез традиционните за тъкачната техника сплитки, които образуват структурните повърхности на тъканите. Целта на този дълъг процес е анализирането и преоткриването, използването и смесването на текстилните техники помежду им, като процесът е напълно отворен и може да се развива във всички посоки. Освободени от всякаква утилитарност експерименталните ми разработки са превърнати изцяло в произведения на текстилното изкуство, а не на текстилния дизайн. В това се изразява иновативния подход при реализацията им.

В образователния процес към дисциплината „Текстилни техники и технологии“ е необходимо наред с основните познания по съответните техники, студентите да ги преоткриват и творчески пресъздават в курса си на обучение. Със своя пример искам да ги провокирам и им покажа една друга посока за използването на техниките по иновативен начин. Това е необходимо, тъй като в днешния глобален свят традиционните текстилни техники трябва да бъдат съхранени и преоткрити чрез съвременен прочит. Така тези древни умения биват запазени и намират израз в творчеството на художниците, работещи в областта на съвременното текстилно нишково изкуство.