

## Становище

**От:** доц. д-р Стефан Димитров Хаджиев

**Относно:** Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор”, научна специалност 05.08.04. - „Изкуствознание и изобразително изкуство”, към Национална художествена академия

**Автор:** Слободан Стойко Милошески

**Тема:** „КИНЕТИЧНИТЕ СКУЛПТУРИ НА АЛЕКСАНДЪР КАЛДЕР - ТЕОРЕТИЧНИ И ФОРМАЛНО ПЛАСТИЧНИ ПРОБЛЕМИ”

**Научен ръководител:** доц. д-р Стефан Димитров Хаджиев

Докторантът е представил всички необходими документи:

- Административни документи
- Автобиография
- Дисертационен труд в две части – текстова и приложение
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията

Докторската дисертация, озаглавена „Кинетичните скулптури на Александър Калдер - теоретични и формално пластически проблеми“ на Слободан Милошески, е съставена от девет глави, написани на 227 страници, които са допълнени от богат фонд от снимки и приложения, представени на 42 страници. Основната характеристика на този дисертационен труд, чрез неговото мултидисциплинарно изследване, е това, че по същество създава съчетание на изкуството и науката, което е многопластово и многоизмерно и е негова същинска характеристика. Тук съществуват и се създават много допирателни точки и припокриване на тези две области около въпросната проблематика, която е тясно свързана с кинетичните скулптури /мобилен на Александър Калдер. Тези кинетични скулптури като триизмерни произведения в тяхната същност подразбират движението, т.е. движението е една от техните основни

