

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Калина Христова  
Нов български университет, департамент „Изящни изкуства“

за кандидатурата за научна степен „Доктор“ в област на висше образование 8.  
Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство – за нуждите на  
катедра „Графика“, НХА

на Румяна Ангелова Карастамова и документите, представени за присъждане на научна  
степен „Доктор“ както и научен труд на тема:

### **МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ГРАФИКАТА, ВАРНА – ИСТОРИЯ, ЦЕЛИ И РОЛЯ В РАЗВИТИЕТО НА ГРАФИЧНОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ**

Научен ръководител: доц. Димо Колибаров

Предоставената ми за рецензиране дисертация на Румяна Карастамова се състои от следните части на текстовата част: увод, изложение, съставено от четири глави, заключение и библиография с общ обем 188 стр. Библиографията включва 104 източници. Към дисертационния труд е представено и илюстративно приложение с обем от 48 страници.

#### **I. Актуалност и значимост на научния труд**

Темата, която е избрала Румяна Карастамова, проследява историята на Международното биенале на графиката във Варна и описва идеите и целите му, и промяната им с годините. Дисертацията се спира върху важни въпроси като: какъв е фокусът в графиката днес, какви са актуалните тенденции – дали е насочен повече към запознаване на българската публика с възможностите на изящната графика или върху запазването на класическите графични форми. Предвид обема на периода, който анализира докторантът, тя успява да представи изчерпателна информация за ролята на форума върху развитието на българската графика и да фиксира някои линии на явления и влияния.

#### **II. Цели на научното изследване**

Една от основните цели на изследването е анализ на писмено документираните данни за фактологията, свързана с Международното биенале на графиката във Варна; анализ на изкуствоведските оценки и мнения за изданията на форума; художествен анализ на всички каталози на събитието. Румяна Карастамова си поставя за цел да предложи оценка на организацията на форума, неговото представяне, проследяване на промяната в отношението към биеналето от страна на участници и публика в разглеждания период.

### **III. Основни част на научното изследване**

Настоящият труд представлява цялостно проучване на фактологията, историята и постиженията на Международното биенале на графиката, Варна. Посочени са част от проблемите, които са преодоляни от организаторите през годините, както и тези, с които се сблъскват днес. Запазването, но и популяризирането на класическите графични техники, е нелека задача, която изисква внимание и гъвкавост. През последното десетилетие отразяването на форума е твърде оскъдно, въпреки че фондът на биеналето представлява колекция, в която присъстват едни от най-добрите български и някои световни художници-графици на съвременното.

### **IV. Изводи и заключения**

Като основно заключение в дисертацията Румяна Карастамова изтъква важността на Международното биенале на графиката във Варна за историята на графичното изкуство в България. Друго заключение, което прави докторантът е, че това е форум, който продължава да се провежда с непроменен статут, което цели да съхрани и да представи най-добрите постижения в съвременната изящна графика.

Основното заключение, което ни представя Румяна Карастамова е, че МБГ има нужда от по-голяма помощ в организацията – както финансова, така и физическа, – за да се вдигне качеството на организационния процес, свързан с изпращане на произведенията, навременно издаване на каталога и др. Според докторанта е важно да се разреши проблемът с отразяването и недостатъчната публичност на събитието, което влияе цялостно върху имиджа на графиката. Липсата на информация съответно води и до липса на интерес от страна на публиката.



## **V. Приноси на дисертационния труд**

Приносите на дисертационния труд са изведени от докторанта в три основни направления:

- Систематизираната информация за МБГ, Варна. Събрани и анализирани са историческите данни за биеналето, информация за основните експозиции и съпътстващите събития.
- Задълбочен анализ на МБГ, Варна, както и на неговото отразяване в медийното пространство – анализ на последните издания и оценката им от гледната точка на организаторите, изкуствоведи и критици, от участващи художници, както и от гледната точка на докторанта като участник в биеналето.
- Посочени са проблемите, които срещат днес организаторите, и промените, които се налагат предвид съвременните обществени вълнения. Оценката има за цел да повлияе благоприятно за бъдещата организация на форума.

## **V. Обобщение**

Авторефератът отразява съдържанието на дисертационния труд, макар и да му липсва същинско обобщение на научното изследване. Докторатът е структурирал добре логически и ясно целите и задачите на изследването. Налице са и гореизброените приноси на дисертацията.

## **VI. Заключение**

Оценявам положително научните качества и приноси на изследователската работа и научния труд на Румяна Ангелова Карастамова, неговата завършеност и научно-творческа значимост, както и актуалността на изследвания проблем.

Предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „доктор” на Румяна Ангелова Карастамова по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“ – към катедра „Графика“, факултет за „Изящни изкуства“ на НХА.

19.10.2021 г.

гр. София

/доц. д-р Калина Христова/