

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Деница Веселинова Янева

за присъждане на образователната и научна степен „доктор”,
Научна област 8. Изкуства,
Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
Научна специалност Изкуствознание и изобразително изкуство-Графика,
Катедра „ГРАФИКА“

ФАКУЛТЕТ ЗА ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

Дисертационен труд на тема:

**„МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ГРАФИКАТА, ВАРНА –
ИСТОРИЯ, ЦЕЛИ И РОЛЯ В РАЗВИТИЕТО НА ГРАФИЧНОТО
ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ“**

на Румяна Ангелова Карастамова,
Докторант към катедра Графика, ФИИ, НХА
Научен ръководител: доц. Димо Колибаров

ДАННИ ЗА КОНКУРСА.

Конкурсът за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в Научна област 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Научна специалност Изкуствознание и изобразително изкуство-Графика, е обявен за нуждите на катедра „Графика“ при Факултета за изящни изкуства към Националната художествена академия.

Дисертацията отговаря на изискванията и при реализирането ѝ няма допуснати нарушения.

ДАННИ ЗА ДИСЕРТАЦИЯТА И АВТОРЕФЕРАТА.

Дисертационният труд, като обем, тематично-проблемен обхват и актуалност, е структуриран според изискванията за такъв вид научна разработка. Той е 198 страници и съдържа всички необходими елементи на научна дисертация: Увод, Изложение (развито в четири глави), Заключение, Научни приноси, Публикации по темата на дисертацията и Библиография (104 заглавия). Дисертационният труд е съпътстван от Приложение с илюстративен материал, включващо 126 снимки по темата на дисертацията.

Още темата на дисертацията прави впечатление със своя приносен фокус. Доколкото тя не е била обект на цялостно и задълбочено проучване, Румяна Карастамова се е заела не само да изследва съществуващата по въпроса литература, но и да изгради една по-пълна представа за проблема. Показателна в това отношение е структурата на дисертацията, в която последователно и логично, в четири глави, са изведени историята, целите и ролята на Международното биенале на графиката – Варна за развитието на графичното изкуство в България.

Достойнство на дисертационния труд в Първа глава е изследването на процеса и причините за създаването на Международното биенале на графиката – Варна. Специален акцент е поставен върху значението на феномена „Вулкан“ за появата и развитието на този единствен по рода си форум за класическо графично изкуство в България. Особено внимание е обърнато и на първото издание на биеналето и неговата положителна роля за популяризирането и еволюцията на българската класическа графика.

Във Втора глава обект на изследване е развитието на Международното биенале на графиката – Варна в периода 1983 – 1989-та година. В тази част от дисертацията като цяло акцентът е поставен както върху основните фактори, предопределили широкия интерес към форума, така и върху мащаба на всяка следваща експозиция и то не само на

национално, но и на международно ниво. Всички тези проблеми са разгледани и анализирани задълбочено, убедително и изчерпателно.

Намирам за интересни разработките върху процесите и явленията, съпътстващи развитието на Биеналето в периода 1991 – 1999-та година в Трета глава, където обстойно са изследвани големите промени, които настъпват както в неговата организация, така и в творческата атмосфера не само в артистичните среди на Варна, но и в страната ни. Особено внимание е обърнато и на факта, че въпреки динамиката на периода, Варненското биенале остава един от малкото форуми за класическо графично изкуство в България и в света.

Що се отнася до последната четвърта глава, тя е логично продължение и завършек на изследванията от предходните части на дисертацията, обхващайки последното десетилетие от съществуването на форума. В нея, за пореден път, уместно и убедително са изведени и изяснени изключителната роля и значение на Международното биенале на графиката – Варна за развитието не само на българското, но и на световното класическо графично изкуство.

В Заключение е подчертан приносът и значимостта на Варненското биенале на графиката за съхраняването на класическите графични техники, въпреки изпитанията на времето.

Дисертацията завършва с Библиография от български автори, съответстваща на темата на дисертацията.

В труда е използван разнообразен теоретичен инструментариум. Целите са формулирани конкретно и определят насоката и последователността на научното изследване. Посочени са и методите на научно изследване. Те са адекватно подбрани и обхващат всички страни на научното изследване.

Изследването, със своята проблематика, уплътнява малко познати територии в областта на историята и теорията на изкуството. Освен това

