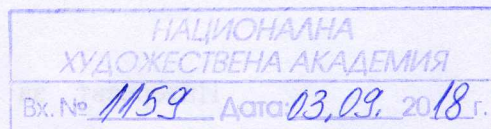


Становище



От проф. д-р Никола Смилков /Факултет за образователни науки и
Художествена академия при Университета „Гоце Делчев“-Щип,
Р.Македония/

На дисертационен труд за присъждане на образователната и научна
степен „доктор“, научна специалност 05.08.04. -, „Изкуствознание и
изобразително изкуство“, към Национална художествена академия-
София, Р.България

Автор: Слободан Стойко Милошески

Тема: „КИНЕТИЧНИТЕ СКУЛПТУРИ НА АЛЕКСАНДЪР
КАЛДЕР - ТЕОРЕТИЧНИ И ФОРМАЛНО ПЛАСТИЧЕСКИ
ПРОБЛЕМИ”

Научен ръководител: доц. д-р Стефан Димитров Хаджиев

Докторантът е представил всички необходими документи – коректно
съставени и легитимни:

- Всички необходими административни документи;
- Автобиография;
- Дисертационен труд в две части – текстова и албумна;
- Автореферат;
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията;

Предмет на дисертацията с тема „Кинетичните скулптури на Александър
Калдер - теоретични и формално пластически проблеми“ предложена от страна
на кандидата Слободан Милошески е анализ и дефиниране на творческия
процес на сложните скулптурни решения на Александър Калдер и инженерно-
техническите познания от негова страна, относно кинетичните скулптури на
Александър Калдер, разгледани и анализирани по един нестандартен начин от
много аспекти на художествено–естетически, философски и научно-емпиричен
характер.

