

**СТ А Н О В И Щ Е**

от доц. д-р Анна Илчева Цоловска

за присъждане на образователната и научна степен “доктор”,  
научна област 8. Изкуства,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,  
научната специалност 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни изкуства

**Факултет „Изящни изкуства”.**

**Катедра „Психология на изкуството, художествено образование  
и общообразователни дисциплини”**

**Взаимодействие между традиционни и съвременни  
(дигитални) педагогически технологии в обучението по  
изобразително изкуство – проблеми, методи, изразни  
средства**

на Десислава Ангелова Кралева

Научен ръководител: **проф. д. изк. Петер Цанев**

**1. „Данни за дисертанта”** - От биографията и предоставените публикации на Десислава Кралева се вижда, че тя проявява сериозна активност при създаване на методики и програми, свързани с обучението по изобразително изкуство и участва в авторски колективи, разработващи учебното съдържание по тази дисциплина в учебници за 1-10 клас в периода 2016-2019 година. От там идва и нейният изключителен интерес и богати компетенции отнасящи се до различните методи и техники в обучението по изобразително изкуство и техните основания.

**2. „Данни за докторантурата”** - Дисертационният труд се състои от увод, три глави, като третата представлява обширна и подробна анкета с анализ върху нея, научни приноси, заключение, библиография. Дисертацията съдържа 150 страници и включва 67 източника на информация.

**При реализиране на дисертацията няма допуснати нарушения.**

**3. „Данни за дисертацията и автореферата”** - Дисертацията е автентично изследване с ясна, логична структура, коректно описани проучвания и напълно отговаря на изискванията. Авторефератът (28 стр.) отразява текста на дисертацията.

Заглавието на дисертацията се отнася към нейното съдържание, а в последователността на отделните глави се разкриват и надграждат тезите на автора, които са богато аргументирани.

Целта на изследването се състои в установяването на максимално ефективен педагогически модел, основаващ се на съвременни и традиционни практики в обучението по изобразително изкуство.

Изследването е структурирано на базата на излагане на наличните обстоятелства при обучението по изобразително изкуство, тяхното анализиране от позицията на креативността като висша ценност за успеваемостта на личността, сравнение на спецификите на различните съвременни методи на обучение по предмета „изобразително изкуство“ и връзката между горните компоненти. Така организиран, текстът ни предоставя яснота и възможност за лесна ориентация в него.

**Методите за изследване** са сравнителен анализ, анализ и синтез, интердисциплинарен подход, онлайн анкетно изследване, количествен и качествен метод.

В своята работа, докторантът си е поставил определен брой задачи, които смятам, че е изпълнил успешно, а именно:

изследвал е подробно и критически е описал, утвърдените в научно-педагогическата литература, теоретични постановки относно

