

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Илия Илиев Кожухаров

департамент: „Кино, реклама и шоубизнес“ към НБУ

професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,

научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия”

/графичен дизайн/

за дисертационния труд на докторант

Антон Борисов Иванов

на тема:

„Развитие на опаковката през XIX-XX век“

представен за присъждане на образователна и научна степен

„доктор” с научен ръководител доц. Станко Войков

Избраната тема от Антон Иванов определено предизвиква интерес, защото проблемът с опазването на околната среда винаги е актуален. Застрашителният разтеж на отпадъците в природата води до преразглеждане на концепцията за създаване и изработване на опаковъчни материали, чието развитие докторантът задълбочено ни представя в дисертационния си труд. Работата съдържа увод, три глави, заключение, 6 схеми, 83 фигури и библиография. Целият труд е оформен върху 181 страници.

Още в увода авторът ни убеждава в актуалността на изследването.

Основната цел на дисертацията е теоретично изследване на проблемите на индустриално производствената опаковка, предназначена за еднократна употреба и значението на проектиране на изделия от този род, чието усъвършенстване води до оптимално функциониране.

В първата част авторът обстойно проследява историческото развитие на опаковката от най-стари времена до днес. Периодизацията

на основните видове опаковки също е намерила място в тази глава. В дисертацията се използват много технически термини от характерната област, които в тази част са точно формулирани и обяснени, което от своя страна улеснява читателя.

Във втората част Антон анализира промишлената страна на опаковката и динамичната среда, в която се развива като формулира съответните изводи, които се явяват отговор на поставените в началото задачи. Стига се до извода, че дизайнът на опаковката е средство за постигане на оптимален резултат.

След последния извод във втора глава съвсем логично идва следващата - трета, в която докторантът насочва вниманието ни към авторска програма за дизайн на опаковка. Основната цел е да се постигне максимално добър резултат в дизайнерското проектиране.

В заключението са формулирани точни изводи, които логично следват задълбочената разработка. Структурата на дисертацията се отличава с последователност, завършеност и ясен стил.

Обърнато е специално внимание на естетическата страна на опаковката, водеща и до емоционалното ѝ въздействие. За да привлича и възпитава една опаковка трябва да бъде не само функционална, но и красива.

Дисертационният труд на Антон Иванов доказва, че авторът притежава задълбочени теоретични знания по специалността си и има възможности за научни изследвания. Дисертацията е изчерпателно изяснена. Трудът му предлага неоспорими научни приноси. Особено значим е научно-приложният принос, свързан с разработването на „програма за дизайн на опаковка, която може да подобри процеса на проектиране на тези изделия, за постигане на възможно най-оптимален резултат и в частност за обучение на студентите по дизайн.”

Авторефератът на Антон Иванов е създаден в съответствие с правилата и изискванията за написването му. В него адекватно

е отразено разширено резюме на съдържанието както и изводите и приносите на докторския труд. Считаю, че наред с дисертационния труд, приложените публикации също подкрепят заявените научни интереси на докторанта.

В заключение оценявам положително качествата на дисертационния труд, личния принос на докторанта и актуалността на изследвания проблем.

Предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Антон Борисов Иванов .

27 .02.2019 г.

доц. д-р Илия Кожухаров