

СТАНОВИЩЕ

За дисертационния труд на Светлин Балездров,
асистент в катедра „Рекламен Дизайн”
на Национална Художествена Академия

от доц. д.изк. Незабравка Иванова

Предложеният на вниманието ни дисертационен труд на Светлин Балездров представлява оригинално и задълбочено изследване на Лого – дизайна, неговите етапи на развитие, естество и елементи. Веднага трябва да добавим, че в българската изкустведска литература подобно изследване не е публикувано. Затова проучването и особено експеримента Голо Лого носят подчертано новаторски характер.

Дисертацията като текст е в обем от 143 страници. Към нея е представен автореферат, който отразява основните принципи на изследването и структурата на разработката. Дисертационният труд включва и каталог с изобразителен материал, който е в три части, съответстващи на главите.

Посочените в автореферата приноси отразяват адекватно постигнатото в изследването. Например направен е успореден теоретичен анализ на лого – дизайна по света и в България.

Изведени са събития и факти от историята на развитието на логото от най-древни времена до настоящият момент. Чудесен е анализът на творчеството на изтъкнати графични дизайнери в света през 20 век и в настоящия момент. Докторантът демонстрира познания на лого дизайна в България. Особено убедително е анализирането на водещите наши художници в тази сфера. Отредено е място на добрите практики в България и в световен мащаб.

Втора глава е озаглавена:”Лого - структурни елементи, основни принципи и изграждане”. Тази глава носи подчертано теоретично и едновременно практико – приложно значение.

Особено се отличава със своята аналитичност, систематизирането и класифицирането на логата от гледище на структурните и съставни елементи. Убедително е разгледана релацията между лого и неговото колористично изграждане. Авторът отделя специално внимание на шрифтовете в лого дизайна. Личи задълбоченото познаване на водещи автори в областта на шрифта.

С основание е акцентирано върху знаците и символите в логото. Личи доброто познаване на семиотичните параметри на лого дизайна. Задълбочено анализирани теоретично и адекватно изведени са основните принципи на лого дизайна. От там се прави връзка с прилично практическата страна при изграждане на логото.

Третата глава на докторската дисертация показва авторски експеримент, свързан с типографията. Тя е нещо много повече от разработка на типографски логга. Авторът обосновава защо „Голо Лого”, като игра на думи, която си получава от разместването на сричките в думата лого, което на вербално ниво граничи с визуални провокации.

Авторът експериментира с различни графични знаци, модули и цифри, като безспорно постига уникалност на визията. Наред с обичайните шрифтове, той използва и „ексцентрични очертания без истинска типографска фамилия, наричани още декоративни шрифтове”. Тези дизайнерски примери доказват креативността на автора. Запазените знаци в Голо лого са изградени на принципа на контраста и са черно-бели и всеки от тях има собствена логика и собствен лого ритъм. Същевременно Голо лого разкрива и нови еволюционни възможности на формоизграждането.

Въз основа на показаното в дисертационния труд, автореферата и каталога на Светлин Балездров, предлагам на уважаемите членове на Научното жури да му присъдят образователната и научна степен „доктор”.

Доц. д.изк. Н.Иванова