

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ”Св. Кл. Охридски”
Доцент по професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство
По процедура за придобиване на образователна и научна степен
„Доктор” по научна специалност 05.08.04
„Изкуствознание и изобразителни изкуства”

към
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ
ФАКУЛТЕТ ЗА ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА

КАТЕДРА „ПЛАКАТ И ВИЗУАЛНА КОМУНИКАЦИЯ”

С кандидат: Пламена Антонова Дончева

Тема:
„СТРИЙТ АРТ. ФОРМАЛНИ И КОНЦЕПТУАЛНИ ВРЪЗКИ С
ПЛАКАТА И ВИЗУАЛНАТА КОМУНИКАЦИЯ ”

Представеният дисертационен труд се състои от 206 страници и съдържа увод, изложение в три глави, заключение и приноси. Източниците на цитиране са изнесени под линия. Библиография включваща 110 заглавия и приложение с 406 фотографии подкрепящи теоретичното изследване са представени в отделно книжно тяло.

Общи бележки за дисертационният труд

Заглавието на дисертационният труд отговаря на неговото съдържание като последователността на отделните глави систематично разкриват предмета на анализа, разглеждат тезите на автора и ги защитават със съответните теоретически и практически примери.

Целите и тезите формулирани в увода на дисертационния труд се отнасят към разглежданата тема. Притежават яснота и конкретност.

Целта на дисертацията е да се изследват явленията, които се случват когато границите между различните художествени жанрове изчезнат и настъпилите взаимовлияния, като са избрани конкретни жанрове и точно определен период. Тъй като за докторанта не е безразличен социалният аспект на изкуството, а също иска да е максимално обективен в преценките си и дори да е преживял времето, в което се случва изследвания от него процес, той избира за обект на работата си взаимодействието между стрийт арта и изкуството на плаката в периода 2000-2016 година.

Авторското мнение в дисертацията е добре мотивирано и защитено. Текстът е стилистически издържан.

За създаването на текста е използвана значителна по обем литература, която съответства на предмета и обекта на изследването. Описани са 34 книги, 5 дисертации, 48 статии, 18 интернет източници и 4 филма.

Актуалност и значимост на проблема в научно и научно-приложено отношение

Настоящият дисертационен труд се представя като една отлична и последователна документация отнасяща се до тези стрийт арт произведения, които по форма и концепция се доближават до плаката. Направени са паралели между произведения от двата жанра като са разкрити и описани връзките между тях и са посочени надграждания, които са станали възможни единствено при налични взаимодействия на двата вида изкуство и характерните им особености. Изследването намира и анализира дълбинните общи идейни основания и тематика довели до съответна образност.

Текстът би могъл да послужи както на преподаватели и студенти работещи в полето на плаката, визуалната комуникация, историята и теорията на изкуството, така и на по-широк кръг читатели, които имат интерес в областта на социално ангажираното изкуство и формите на визуална пропаганда и изразяване.

Теоретичен модел и методика на изследването

Структурата на дисертацията се основава на последователно проследяване на етапите на развитие на стрийт арт и плакатното изкуство, за да може да се установи подобие в генеалогията на двата жанра като визуален и концептуален изказ. Дефинират се особеностите на двете образности свързани със социалната реакция. Систематизират се формалните и идейни категории.

Прилага се сравнителен метод, за да се анализират творбите използвани като примери подкрепящи изследването. Визуалният материал е много богат, убедителен и точно подбран. Художествените произведения са разгледани в естетически, идеен и културно-социален аспект. Систематизират се авторите работещи стрийт арт и се посочват тези, които се изявяват в двата жанра на базата, на което се установяват специфични взаимодействия проявяващи се в стилистиката и развитието на посланията. Посочва се и се разисква връзката на този вид изкуства с културната среда, историческата и обществена ситуация.

Автентичност на материала и оригиналност на решенията

Дисертационният труд е създаден самостоятелно от дисертанта като се базира на сериозен практически опит и разбиране в областта на визуалната комуникация и графичния дизайн, задълбочено теоретично изследване на избраната тематика и емоционален ангажимент към социалните изкуства и градската среда. Последователните търсения на докторанта, както и личните му пристрастия и хубавият и точен начин на изразяване, му дават възможност да ни представи проучванията си върху избраната материя, с такива подробности и от такъв ракурс, така че те да бъдат разбрани в най-голяма пълнота.

Представеният ми дисертационен труд дава основание да твърдя, че той съдържа значителен потенциал за развитие на заложените в него идеи, които могат да представляват интерес за множество области от

хуманитарните науки /етика, естетика, философия, социология и пр./. Показва, че докторантът има критичен поглед върху съществуващата литература и способност да я изложи професионално и ясно, като свързва различни тези и идеи, прави аналогии и създава един изключително полезен информационен обзор за проявилите интерес към темата.

Публикации

Докторантът е представил три рецензирани публикации по темата на дисертационния труд, които покриват изискванията като брой и съдържание и показват трайния интерес на автора към изследваната тематика.

Научни приноси

Според мен, най-съществения принос на Пламена Дончева е в това, че тя успява да систематизира и анализира, подробна и отличаваща се с висок професионализъм селекция от избрани произведения на графити изкуството и плаката. Подобна организация на откриване и легитимиране на формални и концептуални влияния доказващи значението на плаката за развитието на стрийт арта като изкуство и описването на случаи на стилистическо въздействие от страна на уличното изкуство върху изкуството на плаката сама по себе си е много трудоемка и достатъчна за тема на дисертация.

Докторантът вмениява идеята за реципрочното обогатяване, иновиране, развитие, „ъпгрейдване” на жанровете отразяващи и „рекламиращи” гласа на социума, даващи воля на най-емоционалните и бунтарски хрумвания на съответна за процеса съвременност и с тази си реакция отразяващи историята. Изкуството, върху което теоретизира Дончева „не чака“ да бъде видяно в някоя галерия или музей. То е изнесено на улицата и атакува възприятията на всички. В дисертацията си Дончева разисква как изкуството, върху което е съсредоточила вниманието си легитимира „градската среда като платформа на съвременната култура” и я превръща в медия.

Моят въпрос към докторанта е по какъв начин това изследване ще допринесе за професионалното му развитие; дали ще промени и обогати визуалния му изказ; как би могло това „обогатяване” да се приложи в професионалната му практика като специалист в областта на уеб дизайна и дигиталната реклама.

Заключение и предложение:

Оценката ми за дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Пламена Антонова Дончева е ПОЛОЖИТЕЛНА.

Представеният дисертационен труд отговаря напълно на изискванията. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на Пламена Антонова Дончева по по научна специалност 05.08.04 „Изкуствознание и изобразителни изкуства”.

Изготвил становището:

доц. Д-р Анна Цоловска

