

## СТАНОВИЩЕ

от доц. Елена Николаева Кантарева-Дечева

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор”  
научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,  
научна специалност 05.08.04 Изкуствознание и изобразително изкуство  
на дисертационен труд на тема:

**АНАЛИЗ НА ТЕХНИКАТА И ТЕХНОЛОГИЯТА НА ЖИВОПИСТА НА  
РЕНЕСАНСА В ГЕРМАНИЯ (ДЮРЕР, КРАНАХ, ГРЮНЕВАЛД, ХОЛБАЙН) И  
ВЛИЯНИЕТО ИМ ВЪРХУ АВТОРИ ОТ СЪВРЕМЕННОСТТА (ВЕРНЕР ТЮБКЕ,  
ЕРИХ КИСИНГ, ЕБЕРХАРД ЛЕНК, ФОЛКЕР ЩЕЛЦМАН)**

на Иван Тенев Костолов  
Катедра „Живопис”, Факултет за изящни изкуства,  
Национална художествена академия

Научен ръководител: проф. Божидар Бояджиев

Представеният дисертационен труд «Анализ на техниката и технологията на живописца на Ренесанса в Германия (Дюрер, Крапах, Грюневалд, Холбайн) и влиянието им върху автори от съвременността (Вернер Тюбке, Ерих Кисинг, Еберхард Ленк, Фолкер Щелцман)» е фокусиран върху изследването и съпоставянето на технологията и техниката на кавалетните произведения на избраните автори, обхваща един не кратък период от историята на Ренесансовата живопис в Германия, който е изключително важен за осмислянето на зародилите се тенденции в живописца на Лайпцигската школа през втората половина на ХХ-ти век.

Дисертацията съдържа увод, седем глави, заключение и библиография с общ обем от 310 страници, приложение включващо 147 цветни изображения, таблици, интервюта и

библиография. Текстът към труда е богато илюстриран с репродукции на разглежданите изображения, резултати от проведени изследвания на пигменти и свързватели, реставрационни доклади, сравнителни таблици и др.

В увода е обоснована необходимостта от научно изследване по темата на дисертацията, формулирани са предмета, обекта и целта на изследването, определени са основните изследователски задачи. За целите на дисертационния труд е разработена методология включваща анализ на писмени източници в областта на историята на изкуството и технологията и техниката на живописата, проучване резултатите от технически анализи на грундове, пигменти и свързватели, провеждане на писмена кореспонденция с интервюта на избрани съвременни художници и експериментална част.

В първа глава е направен исторически преглед на епохата на Ренесанса в Германия, анализирано е влиянието на идеите на хуманизма и Реформацията във формирането на ренесансовия художник, обществената организация на художествената дейност и свързаната с това промяна в социалното положение на художника.

Във втора глава са разгледани основните технологични и технически характеристики на немската живопис през Ренесанса чрез преглед на писмени източници от това време, класифицирани са използваните материали като основи, грундове, пигменти, свързватели, лакове, анализирани са използваните живописни техники, разгледани са техните предимства и недостатъци.

В трета глава са проследени живота и творчеството на ключовите представители на немския Ренесанс Дюрер, Крапах, Грюневалд и Холбайн. Направен е подробен анализ на използваните от тях материали и живописни техники чрез проучването на реставрационни доклади и технически анализи на техни произведения.

В четвърта глава на базата на резултатите от анализите в предишните две глави докторанта извежда унифициран метод за създаване на живописна творба през Ренесанса в Германия, като я нарича „смесена многослойна лазурна техника с използване на темперна и маслена боя”.

В следващите две глави е разгледано формирането на Лайпцигската школа, факторите допринесли за нейното развитие и утвърждаване, изследвани са нейните най-ярки представители, направен е технико-технологичен анализ на тяхното живописно

жури да присъди на Иван Тенев Костолов образователната и научна степен „Доктор”.

  
доц. Елена Кантарева-Дечева