

СТАНОВИЩЕ

От доцент **Мирян Стефанов Мирянов** – научен ръководител по процедура за придобиване на образователната и научна степен “Доктор”, Професионално направление 8.2 “Изобразително изкуство”, Национална Художествена Академия (НХА), Приложен факултет, катедра “Индустириален дизайн” с кандидат: **Захари Цветанов Ганчев**

Тема на дисертационния труд: **“Проблеми на дизайнерското проектиране на елементи и системи за осветление”**

Докторантът Захари Цветанов Ганчев през 2007 год. завършва с отличие 7 СОУ “Свети Седмочисленици” в гр. София с профил френски език. Висшето си образование в Националната Художествена Академия (НХА), степен “Бакалавър” завършва през 2011 год. със специалност “Индустириален дизайн” и с преподавателска правоспособност по художествено образование. През 2013 год. придобива магистърска степен “Автомобилен и машиностроителен дизайн” в катедра “Индустириален дизайн”. През 2013 год. е приет за редовен докторант.

В творческата си биография Захари Ганчев има участия в много изложби, творчески проекти и конференции. Сътрудничи с редица реномирани фирми и реализира множество приложни дизайнерски проекти. През този период участва в над 15 реномирани конкурси на фирмите Загорка, Electrolux, Приста Ойл, водка Финландия, NesCafe, Microsoft, Zepter, Societe Generale Експресбанк, като повечето от тях са спечелени или е сред номинираните. В проведен конкурс на НХА е избран за двумесечен творчески престой в Cite International des Arts в Париж. Участва в колектив на фестивали като 4Pick съвместно с архитекти и дизайнери, Младежки фестивал “Виа Понтика” – гр. Балчик.

Докторантът е с принос в организирането на изложбите “50 години практика” и “50 години образование по дизайн”. Участва в Първо и Второ биенале на българския дизайн. Член на СБХ. Владее отлично английски и френски език. Работи със сериозен набор от професионален софтуер – 13 специализирани програми. Много сериозен принос при работата му със бакалаври и магистри в специалността през периода на редовната си докторантура.

Представеният дисертационен труд “Проблеми на дизайнерското проектиране на елементи и системи за осветление” съдържа 237 страници текст, 137 броя използвани литературни източници (от които 34 на български език и 103 на чужди езици). Приложения: 17 авторски таблици и 123 броя илюстративен материал в 128 страници. Трудът е структуриран в увод, четири (4) глави, заключение и приноси.

Изборът на темата не е случаен. Сложна проблематика, за която са необходими комплексни познания от редица сфери. Подобна разработка е сериозен принос в дизайн-практиката. През 1978 год. има проучвателна тема за осветителните тела за жилищните сгради на колежката Ренате Тричкова, подкрепена от инж. Георги Клисаров в Централен институт по промишлена естетика (ЦИПЕ). Но съвременните условия и многообхватност на проблема

изискваха нов системен модел за проектиране и разглеждане на нови възможности в различни сфери на приложението му.

В уводната част докторантът мотивира значението на светлината в глобален план и причините за нейното технологично, физиологично и психологично въздействие. Наличието на многобройни светлотехнически наръчници и данни не са достатъчни за приложение в дизайнерската практика. Осмислянето и правилното използване на светлината като средство за проектиране в дизайна е необходимо да бъде изследвано за изработване на метод за дизайн проектиране. Един от многото ценни приноси на труда е апробацията със студенти в дизайн практиката. Необходимост от тестване в реална среда и влиянието в образованието по дизайн.

В първа глава (52 страници) се разглеждат същностните характеристики на светлината и основите на светлотехниката. Светлината е разгледана като основен фактор и средство за проектиране в дизайна. Разгледани са цветовият климат и връзката между обем и светлина. Изведени са изводи съществени за връзката между дизайна и светлотехниката. В тази глава поради многообразието от езикови и теоретични източници са възможни терминологични неточности.

Във втора глава (51 страници) са разгледани обстойно влиянието на осветителните тела и системи върху съответната среда и човека, на заобикалящата среда, ергономични и експлоатационни критерии в различни среди. Изведени са изводи.

В трета глава (64 страници) са разгледани методиката на дизайнерското проектиране и светлината като средство и фактор. Изведена е много ценна таблица с класификация на осветителните тела и таблица на осветителните тела според посоката на осветяване. Дизайнерското проектиране на осветление е определено като самостоятелно направление. Революцията на технологиите не трябва да отклонява функционалната насоченост, ергономичност, утилитарност, естетичност, екологичност и най-важното: устойчиво във времето дизайнерско решение.

В четвърта глава (44 страници) докторантът ни предоставя авторски модел на проектиране на осветителни тела и системи и етапи в дизайнерския процес – четири етапна система на дизайнерско проектиране. В тази глава са представени практически доказателства чрез конкретни примери. За мен направените експерименти са показателни за много добрите резултати на научния труд.

- Имаме битово, промишлено и осветление в градска среда, в които участват студенти в колектив;
- проект на Microsoft за Марс със студенти, където бяха отбелязани по достойнство;
- работата в Ахтопол по проект на катедрата Творческа дизайн работилница "LED 2" беше оценена високо от присъствалия световно известен дизайнер Мервин Курлански и кмета на града. Има анализ и оценка на резултатите.

Изведени са научни, научно-приложни и приложни приноси, също така са поставени и открити въпроси за перспективни изследвания. Има 5 участия в научни конференции и публикации по дисертационния труд.

Заклучение

Като цяло докторантът Захари Ганчев притежава енергия и желание за всестранно участие в процесите, теорията и най-вече практиката на българския дизайн.

Научния труд е представен с великолепно оформление *и* висока графична култура.

Безспорно полезно ще бъде публикуването на научния труд като специализирано издание с цел популяризиране на резултатите и практическо приложение. Захари Ганчев показва безспорни полезни качества за бъдеща научна, практическа и преподавателска дейност. Естет, решителен, мотивиран и безспорно талантлив творец, много ценен при работата си в катедра "Индустриален дизайн" на НХА.

На уважаемите членове на научното жури предлагам убедено и подкрепено от доказателствения материал от наличния труд на докторанта Захари Цветанов Ганчев да бъде присъдена образователната и научна степен "Доктор" по научната специалност 05.08.04 "Изкуствознание и изобразителни изкуства".

17 Април 2017 г.

гр. София


/...../
доц. Мирян Мирянов