

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА – КАТЕДРА ИНДУСТРИАЛЕН ДИЗАЙН

СТ А Н О В И Щ Е

от доц. Станко Славчев Войков, преподавател в НХА

на докторският труд на доц. Димитър Иванов Добревски, редовен преподавател в НХА, за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

Тема на труда: Тенденции при актуализирането на предмет, граници и съдържание на дизайна у нас

Докторатът съдържа 224 страници текстови материал, 54 стр. приложения, развити в 5 основни глави, библиография на използваната литература и принос на труда. Петте глави са озаглавени: 1. Уводна част 2. Анализ на предмета на дизайна 3. Дизайнът в действие 4. Перспективи и развитие на дизайна и 5. Заключение, в което се съдържат изводите и приносите на труда.

Темата за тенденциите в изобразителните и приложни изкуства е обект на значими изследвания на цяла плеяда критици, работили в сферата на художественото творчество. Особено актуално в настоящия 21 век са проблемите, свързани с тенденциите в развитието в областта на индустриалния дизайн. На фона на многобройните направления в това сравнително ново художествено творчество, темата на настоящия труд е особено актуална и дисертативна. В първа глава авторът анализира понятието дизайн и основните жанрове и фактори, влияещи върху неговото съдържание. Тук е представен и кратък исторически преглед. Докторантът ни представя и няколко непълни и неточни класификации на видовете дизайн и дизайн практики. Подобни класификации не би трябвало да бъдат публикувани в научни трудове заради тяхната неточност.

Втора глава е посветена на предмета на дизайна и процеса на проектирането и реализацията на идеите на дизайнера. Разглеждането на икономическите и научни достижения, имащи косвени връзки с дизайна, разгледани в тази глава, допълнително утежняват съдържанието ѝ.

Трета глава обхваща основните фактори, влияещи върху развитието на дизайна, иновациите, научните достижения, организацията и класификацията, както и реализацията на дизайн специалистите. Описани са публикациите в областта на индустриалния дизайн, както и специализираните издания, занимаващи се с подобна тематика.

Четвърта глава е озаглавена „Перспективи за развитието на дизайна“. От гледна точка на социалните, естетически, професионални, политически интереси и научния подход, се разглежда бъдещото развитие на дизайна. Споменават се четирите индустриални революции и тяхната периодизация. На това място са развити приносите на труда според докторанта, които са научни, научно-приложни и практически. Трудът завършва с библиография на използваната литература и приложение от 57 страници нагледен примерен материал от фотоси.

Препоръки:

- Настоящият докторски труд на доц. Димитър Добревски си поставя за цел да разгледа една изключително всеобхватна тематика, свързана с дизайна като съвременен вид изкуство. Поради този факт прекомерната наситеност с информация и цитати, трудно се проследява основната идея на автора.
- Авторът използва значителен брой цитати, стигащи до две трети от страницата, представящи мнението на различни автори и закони, което измества вниманието от основната тема на труда
- Необходимо е да бъдат разгледани тенденциите за развитието на дизайна в различните области на неговото приложение. Например дизайнът на обществената среда, с неговите подтеми транспорт, търговия, обслужване и др.
- Необходимо е приложенията към труда да бъдат илюстрирани с фотоси, демонстриращи основните тенденции за развитието на дизайна по раздели и направления в световен мащаб.
- Трудът би могъл да бъде издаден след допълнителна редакция.

Въпреки направените препоръки трудът е един доста всеобхватен материал, носещ своите значителни приноси по отношение на

изследването на проблематиката в дизайна. Приносите на труда са правилно отбелязани и изразяват неговата същност.

В заключение и съобразно гореспоменатото давам положителна оценка на докторския труд и предлагам многууважаемото жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на доц. Димитър Иванов Добревски.

С уважение: Доц. Станко Войков