

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р СВЕТОСЛАВ АНГЕЛОВ КОСЕВ
за присъждане на образователната и научна степен "доктор",
научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ
ФАКУЛТЕТ ЗА ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА
КАТЕДРА „ИЗКУСТВОЗНАНИЕ“
дисертационен труд на тема
" ПРОЦЕСЪТ ОТ АНАЛОГОВО КЪМ ДИГИТАЛНО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ
СЛЕД 1980-ТА ГОДИНА "
на БИЛЯНА КРАСИМИРОВА ДОБРЕВА
Научен ръководител: проф. д. изк. Свилен Стефанов

1. Данни за дисертацията и автореферата:

Според посочената в автореферата информация дисертационният труд съдържа 220 страници, структурирани в увод, изложение в четири глави, заключение и библиография. Използваната литература включва 113 заглавия. Освен това към труда е изготвено приложение с обем от 218 страници, което се състои от 180 цветни изображения. *Тук трябва да се направи едно уточнение, а именно, че приложението което ми беше предоставено съдържа 171 страници.*

След подробно запознаване с предоставените ми материали мога да заключа, че поради спецификата на темата и обхванатите в нея събития и автори, труда е оригинален и автентичен.

Структурата на дисертационния труд отговаря на изискванията за такова изследване. В уводната част категорично е посочена мотивацията за неговото реализиране. Посочени са обектът и предметът на изследователския проблем, както и целта и задачите необходими за постигането на крайния резултат. Поставени са и важни въпроси, чието изясняване в процеса на работа от една страна допълнително потвърждава направените изводи, а от друга служи за основа на допълнителни изследователски аспекти. Дефинирани са основните термини в темата на дисертационния труд „аналогов“ и „цифров“ сигнал, което е необходимо за референцията „аналогово и дигитално изкуство“.

По мое мнение посочените актуалност и значимост на проблематиката са оправдани.

Ясно е посочен и методологическият инструментариум на дисертационния труд.

В това изследване е използван изключително голям обем от материали, които авторът Биляна Добрева е успяла да систематизира и класифицира удачно. Съпоставянето на събитията в световен мащаб с тези, случващи се на българската артистична сцена е подход, който в крайния си вид е довел до много добър резултат. Разгледаните в четирите глави събития са систематизирани удачно и в унисон с поставените цели. В

определени моменти се наблюдава повтаряемост на някои факти, като причината за това е необходимия поглед от различен ъгъл. Използваните в изследването произведения са богато подкрепени с цитати от техните автори или статии свързани с артистичния им живот.

Както е посочено и в увода, значителния брой произведения са класифицирани във видове, жанрове и хибридни им форми, което авторката е успяла да направи по удачен начин. Това само по себе си е сериозен обем от работа и заслужава адмирации.

Авторефератът е адекватен на дисертационния труд и го представя добре.

Препоръка: Въпреки че в заключението е направена уговорката, че ударението е поставено върху конкретна представителна извадка, съставена по авторова преценка, мисля че могат да бъдат добавени и още примери, които са пряко свързани с изследването. Например на стр. 73 е посочено събитието "Алтер Его", като пример за използване на Microsoft Kinect. В предходната 2014 във ВИВАКОМ АРТ ХОЛ, беше представен проект „ИНТЕРАКТИВНО ГЕНЕРАТИВНИ ФОРМАЦИИ“ от екипа Светослав Косев и Атанас Марков, който е реализиран именно чрез тази технология.

2. Научни приноси.

Мога да се съглася с представените в дисертационния труд приноси.

3. Публикации по темата на дисертационния труд.

Посочени са две публикации по темата на дисертацията. Предполагам, че според изискванията на НХА са достатъчни за правилно протичане на процедурата.

4. Заключение.

След обстойно запознаване с качествата на предложени ми за становище дисертационен труд на тема „ПРОЦЕСЪТ ОТ АНАЛОГОВО КЪМ ДИГИТАЛНО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ СЛЕД 1980-ТА ГОДИНА“ на докторант Биляна Красиминова Добрева мога да заключа, че изследването притежава необходимите качества за присъждане на съответната образователна и научна степен.

Считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд на тема „ПРОЦЕСЪТ ОТ АНАЛОГОВО КЪМ ДИГИТАЛНО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ СЛЕД 1980-ТА ГОДИНА“ отговаря на изискванията на Закона за РАСРБ и му давам обща положителна оценка.

Предлагам на докторанта Биляна Красиминова Добрева да бъде **присъдена** образователната и научна степен "доктор" по научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

28.04.2017
В. Търново

доц. д-р Светослав Косев
(подпис)