

СТАНОВИЩЕ

от доц. Цветослав Димитров Христов

Национална художествена академия, Изящен факултет, кат. Скулптура

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен 'доктор'
професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", научна специалност 05.08.04.
"Изкуствознание и изобразително изкуство".

Автор: Георги Димитров ДАСКАЛОВ, докторант в задочна форма на обучение;

Тема: „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” ;

Научен ръководител: доц. Цветослав ХРИСТОВ- Национална художествена академия

1. Общо описание на процедурата и докторанта

В съответствие със *Заповед № 0318/23.10.2014 г.* на Ректора на НХА съм назначен за член на Научно жури- автор на Становище в процедура за придобиване на **образователна и научна степен „доктор”** в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство".

Всички представени от докторанта материали за оценка съответстват на всички нормативни изисквания и на ПРАС на НХА.

Кратки биографични данни за докторанта

Георги Даскалов е главен асистент- архитект в кат. „Обществени сгради” на УАСГ от 1998 г. Същевременно е и хоноруван преподавател към кат. Скулптура в НХА. Той води учебни занятия по дисциплините „Формообразуване” и „Архитектура и художествен синтез”.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Дисертационният труд е актуален, тъй като разглежда недобре застъпени в образователните практики на художниците по света въпроси по формообразуване в математически аспект и интердисциплинарния проблем за синтеза на архитектурата и изобразителните изкуства, които има голямо обществено и културно значение.

3. Познаване на проблема

Докторантът е разгледал и изследвал голям брой литературни източници и примери. Той има отлична теоретична подготовка и практически опит в изследваната сфера.

4. Методика на изследването

Използван е аналитичния метод и синтеза, както и сравнението на различни пластични форми.

5. Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” съдържа текст и илюстрации в необходимия за такова изследване обем и с високо научно ниво.

Отличната теоретична подготовка на автора е видна от представената Библиографска справка.

Дисертацията включва Увод, четири глави и Заключение. Трудът съдържа и Приложение с приложени Примери и Библиография. Съдържанието и обемът на труда дават пълна представа за знанията и идеите на автора и съответстват на представата за една дисертация.

Много убедително са демонстрирани изследователските качества на автора и качествата на работата.

В първата част на труда са описани елементите на формата и аспектите на понятието „организация”, което е от особено значение за характера и стойността на изследването и значението им за художествената морфология. Поставянето на внимание на. Изяснени са термини като метрика, симетрия, ритъм, пропорции, мащаб и златно сечение, които са между важните структурни характеристики, гравитацията и паметта на средата.

Ключово значение в труда има представянето на аргументирана теза относно проблема за синтеза на изкуствата и архитектурата. По принцип проблемите, отнасящи се до отношенията между формите на изкуствата и архитектурата, на синтеза не са достатъчно изследвани. Така въпросите, разгледани тук придобиват особено значение и представляват принос.

Редица примери от различни исторически периоди и стилове илюстрират тезите на дисертанта и засилват убедителността им.

Като цяло докторантът е проучил и систематизирал съществени аспекти на формата и нейните особености при синтеза. От значение е изяснения въпрос за ефекта върху публиката.

Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд съдържа следните научни и научно-приложни приноси:

- Дисертантът поставя и изяснява въпроси, отнасящи се до формообразуването, формите на архитектурата и другите изкуства, взаимоотношенията между тях в актуална светлина като добавя приносен математически аспект и знания .

Той допълва наличните знания в проблематиката на формообразуването и синтеза на архитектурата и изкуствата;

- Допълнени са нови елементи и гледни точки в съществуващи научни проблеми и теории отобластта на пространствената морфология, архитектурата и изобразителните изкуства.

Приносите в труда са приложими в образованието, творческата практика на различните автори, които работят в пластичните изкуства и архитектурата.

Справката за приносите, изготвена от докторанта е напълно приемлива и вярно отразява качествата на труда.

6. Препенка на публикациите по дисертационния труд

Публикация по дисертационния труд:

1. „Елементи и ред в Елементи и ред в пластичното пространство”, сп. „Архитектура” – приета за 2015 година – приложена е Службена бележка.

Публикацията отразява съществената приносна част на .

Лично участие на докторанта

Дисертационният труд и приносите представляват изцяло лично дело на докторанта.

7. Автореферат

Авторефератът е направен съгласно изискванията и представя труда и приносите на докторанта точно и в пълнота.

8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати

Препоръчвам Дисертацията да бъде публикувана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд тема „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изяцините изкуства” с автор Георги Димитров ДАСКАЛОВ съдържа научни и научно-приложни резултати, които представляват принос в науката и за практиката и отговарят на всички изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НХА. Дисертационният труд доказва, че докторантът Георги Димитров ДАСКАЛОВ притежава задълбочени теоретични знания и практически умения по научна специалност “Изкуствознание и изобразително изкуство” като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, давам своята положителна оценка за дисертационния труд , свързаната публикация, автореферата, постигнатите резултати и приноси, и предлагам на Научното жури да даде образователната и научна степен „доктор” на Георги Димитров ДАСКАЛОВ професионално направление 8.2. “Изобразително изкуство”, научна специалност 05.08.04. “Изкуствознание и изобразително изкуство”.

19.10. 2014 г.

Рецензент:

(доц.Цветослав Христов)