

РЕЦЕНЗИЯ

от

доц. Цветослав Христов

относно: на дисертационен труд **„Изследване на прозрачните и полупрозрачни елементи в скулптурата на 20 – ти век”**

на Валентин Димитров Господинов

докторант по направление „Б” към катедра „Скулптура” във

Факултет за Изящни Изкуства

при Национална художествена академия

Научен ръководител: проф. д-р. Красимира Коева

Преставената дисертация на Валентин Димитров Господинов разглежда един много важен процес в световното пластично изкуство но малко проучен от българското изкуствознание. Избраната тема е изключително интересна, защото е много съществена и актуална. Авторът гради своята теза върху дългите занимания в областта на скулптурата и модерното изкуство в Западна Европа, интересът към темата е провокирана и от това, че става дума за време, в което скулптурата поема в коренно различни посоки.

„Промяната на философията за пространсто, маса, среда, новият прочит на примитива, индустриалните нововъдения, довеждат до появата на нови прояви в изобразителното изкуство”.

Дисертацията на Валентин Господинов проследява чрез:

1-во **историко-биографичен метод** проследява времето и средата, в която се заражда нуждата от промяната на изразните средства в

скулптурата, необходимостта от тях и принадлежността им към личните творчески постижения, стилове и течения.

2-ро посредством *аналитично-инженерен метод* прави констатации свързани с механическите и физически възможности на ползваните елементи. Физико-механически качества, като здравина, еластичност, прозрачност, светлопроводимост решаващи за приложимостта.

3- *сравнителният метод* преценява различия, които са породени от културологичен и географски характер. Гледна точка за принадлежността на автори към дадена култура, етнос или социално-географски тенденции и развитие.

Валентин Господинов в изследването ползва материали свързани с историята на изкуството и архитектурата от платформи. Използва електронни сайтове като Британика, Уикипедия, Мома, Метрополитен, както и други. Представени автори и техни експозиции, колекции и отделни техни творби. Проследени са някои световни ежемесечни издания като *Sculpture*, *Art Revue* и др. Използвани са английски материали, книги и списания. Направени са консултации със специалисти инженери във връзка с физически якосни качества на материалите и тяхното настоящо развитие.

Дисертационния труд съдържа увод, седем глави и заключение с общ обем от 83стр., библиография, приложение и илюстративен материал общо 34стр..

В увода ясно е определена целта и обекта на изследването, а именно прозрачните ефекти и материалите в скулптурата на 20-ти век. произтичащите от нея задачи, както и обекта на изследването. Формализирани са и основни тези чрез преживяванията на автори от началото на миналия век изиграли огромна роля в развитието на модерното изкуство.

Изложението представя бърз преглед от края на 19-ти и 20-ти на историческата и социална обстановка, въздействаща върху развитието на изобразителните изкуства. В него са споменати съществени събития, променили света като индустриалната и научната революция, военните катаклизми, социални революции и гражданските войни.

В частта, посветена на прозрачните и полупрозрачните елементи в скулптурата, причини за тяхната поява подробно са описани изразните средства, обект на изследването и появата им в творчеството на художниците като структурен материал и техните творби. Приложен е почти целият манифест на конструктивистите като основна причина за радикална промяна във възприемането на пространството и материята и появата на изследваните средства и материали.

На базата на сравнителния метод са потърсени съпоставки при използването им от различни автори повлияни от различните стилове и течения. В изследването си той е поставил за цел да се занимае с естетическата страна, то няма според автора инженерни изследователски претенции а по-скоро да запознае с различността на качествата на отделните групи.

Тук автора разделя проблема на пет части:

Частта „Прозрачни материали” обединява и отразява прозрачните елементи, прилагани в скулптурата, като стъклото, плексигласа и неговите производни, полиетилена, акрила и др.

Частта „Корди и пръти” разглежда материали, които имат по-конструктивен характер, като корди, въжета струни, пръти и компилации от елементи.

Частта „Мрежи” изучава различните видове мрежи и мрежови структури, като под мрежисти структури от индустриални елементи.

Частта „Фабриканти и готови продукти от промишлеността” представя автори и течения, които използват фабрикации, отпадъчни

