

СТАНОВИЩЕ

от *доц. Владимир Александров ИГНАТОВ*

Университет по архитектура, строителство и геодезия

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен 'доктор' професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", научна специалност 05.08.04. "Изкуствознание и изобразително изкуство".

Автор: Георги Димитров ДАСКАЛОВ, докторант в задочна форма на обучение;

Тема: „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” ;

Научен ръководител: доц. Цветослав ХРИСТОВ- Национална художествена академия

1. Общо описание на процедурата и докторанта

Основание *Заповед № 0318 /23.10.2014 г.* на Ректора на НХА за Научно жури-автор на Становище в процедура за придобиване на **образователна и научна степен „доктор”** в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство".

Представените материали по процедурата съответстват на изискванията на Правилника за развитие на академичния състав на НХА.

Кратки биографични данни за докторанта

Георги Даскалов работи като редовен преподавател в кат. „Обществени сгради” на УАСГ от 1998 г., като понастоящем е главен асистент. Едновременно като гостуващ преподавател той води в НХА на студентите по скулптура семинари по „Формообразуване” и „Архитектура и художествен синтез”.

Георги Даскалов има активна творческа практика в архитектурата и скулптурата-самостоятелно и в колектив, в цялата страна.

Дипломира се като архитект в УАСГ през 1994 г.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Темата на дисертационния труд е актуална с обогатяването и задълбочаването на знанията и уменията в точния аспект на формите, според съвременните тенденции и нужди.

3. Познаване на проблема

Кандидатът е проучил достатъчно литературни източници и голям брой примери, той се е подготвил теоретично и практически за изследване на темата на дисертацията.

4. Методика на изследването

Използвани са анализ и синтез, логически разсъждения и сравнението на голям брой различни творби.

5. Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” е научна работа, която съдържа текст, схеми, таблици, изображения, снимки от докторанта, други български и чуждестранни автори.

Представена е Библиографска справка.

Дисертацията включва Увод, четири глави и Заключение. Към труда има Приложение с Примери и Библиография. Съдържанието и обемът на труда са достатъчни и представят високо изследователско качество на дисертационния труд.

Проблемите, отнасящи се до синтеза на изкуствата и архитектурата са слабо застъпени в световната наука и настоящото изследване е безспорно необходимо и с определен принос.

Дисертантът е изследвал елементи на формата, като е изяснил приносно техния математически аспект. След това те са поставени в контекста на художествената морфология. Точка, линия, равнина и др. представляват средствата за създаване на формата. Изяснено е понятието „организация”, което е от голямо значение за формирането на тезите. Въведени са и конкретни понятия в този порядък като симетрия, ритъм, пропорции....., които са с главно значение за постигане на единство и характер на пластичната форма- особено при синтез на архитектура и други изкуства.

Примери от различни исторически периоди и характер илюстрират труда в подкрепа на тезите на автора.

Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд съдържа следните научни и научно-приложни приноси:

- Дисертантът допълва налични знания във формообразуването и синтеза;
- В труда са допълнени нови страни в съществуващи научни проблеми и теории от сферата на пространствената морфология, архитектурните и художествените форми.

Приносите в труда са приложими в сферата на образованието, в творческата практика на архитекти и художници.

Справката за приносите, изготвена от докторанта е напълно приемлива и вярно отразява качествата на труда.

6. Преценка на публикациите по дисертационния труд

Публикация по дисертационния труд.:

1. „Елементи и ред в Елементи и ред в пластичното пространство”, сп. „Архитектура” – приета за 2015 година – приложена е Служебна бележка.

Публикацията представя вярно тезите и приносите на докторанта.

Лично участие на докторанта

Дисертационният труд и приносите представляват изцяло лично дело на докторанта.

7. Автореферат

Авторефератът е направен съгласно изискванията и добре представя труда и научните приноси на докторанта.

8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати

Дисертацията да бъде доразвита и разширена в книга и да бъде издадена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд тема „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” с автор Георги Димитров ДАСКАЛОВ съдържа научни и научно-приложни резултати, които представляват принос в науката и за практиката и отговарят на всички изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НХА. Дисертационният труд доказва, че докторантът Георги Димитров ДАСКАЛОВ притежава задълбочени теоретични знания и практически умения по научна специалност “Изкуствознание и изобразително изкуство” като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

*Поради гореизложеното, давам своята **положителна оценка** за дисертационния труд, свързаната публикация, автореферата, постигнатите резултати и приноси, и **предлагам на Научното жури да даде образователната и научна степен „доктор” на Георги Димитров ДАСКАЛОВ професионално направление 8.2. “Изобразително изкуство”, научна специалност 05.08.04. “Изкуствознание и изобразително изкуство”.***

15.10. 2014 г.

Рецензент: 
(доц. Владимир ИГНАТОВ)