

## СТАНОВИЩЕ

От доцент д-р Лаура Димитрова, СУ „Св. Климент Охридски“

Доцент по професионално направление 8.2 Изкуствознание и изобразително изкуство

**По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“**

**Научна специалност: 8.2 Изкуствознание и изобразително изкуство**

**Към Националната художествена академия**

**Приложен факултет, специалност Текстил**

**С кандидат: Зорница Асенова Пискулийска**

**Тема на дисертационния труд: Тъканите на Уилям Морис и „Морис и КО“ – влияние върху текстила в Европа през първите десетилетия на ХХ век**

Представеният дисертационен труд се състои от 234 страници и включва: увод, три глави, заключение, цитирана и използвана литература, архивни документи и електронни източници. В отделно книжно тяло са представени приложения с илюстративен материал с обем 197 страници.

Убедително е обоснована е необходимостта от подобен род изследване на български език, което „да проследи работата и приносите на Уилям Морис в текстила“.

Докторантката защитава тезата, че влиянието на тъканите, създадени от У. Морис наред с неговите възгледи се оказва от особена важност при промяната на начина на проектиране на предметната среда и подчертава, че по смисъла на тези възгледи на занаята се гледа като на авторска дейност, а на текстила, като на художествено средство за изразяване, което е „крачка по пътя в премахването на границата между изящните и приложните изкуства.“

В тази връзка тя си поставя добре аргументирани основна цел и задачи, които са в съответствие със съдържанието на дисертационния труд и в същото време са конкретни и ясно определени.

Структурата на дисертационния труд, теоретичният модел и методиката на изследване са подбрани в съответствие със спецификата на поставените проблеми.

Чрез направеното проучване е потвърдена тезата на дисертацията.

Използваната литература от български и чуждестранни автори е значителна по обем и е цитирана коректно.

Представените в приложенията илюстрации (също значителни като обем) са в съответствие с проблематиката на изследването.

Докторантката има достатъчен брой научни публикации свързани с темата на дисертацията.

Основните научни приноси на дисертационния труд са:

1. За пръв път се представя подробен анализ на български език на текстила, създаден от У. Морис, както и на неговите лекции и идеите му за проектиране на тъкани.
2. Проследява се влиянието на идеите на У. Морис върху развитието на текстилното изкуство в страните от Източна Европа, в това число и България.
3. С приносно значение е и събраният илюстративен и фактологически материал, който е изключително голям като обем и ценен като съдържание.

Част от засегнатите в дисертацията въпроси биха могли да дадат начало на нови теоретични изследвания.

Оценката ми за дисертацията, автореферата, научните публикации и научните приноси на Зорница Асенова Пискулийска е положителна.

Представената дисертация отговаря на изискванията, постигнатите в изследването резултати ми дават основание да предложа на Зорница Асенова Пискулийска бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

07.12.2014 г.

Доцент д-р Лаура Димитрова