

# Становище

от

доц. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант  
Галина Господинова Михалева

на тема:

„ТЕКСТИЛ И НОВИ ТЕХНОЛОГИИ.

ДИЗАЙНЕРЪТ В ЕПОХАТА НА ВИСОКО ТЕХНОЛОГИЧНИЯ ТЕКСТИЛ“

представена за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по научна специалност „Изобразително изкуство“ шифър 8.2

## **1. Актуалност и научна значимост на разработвания текст:**

Темата по която, така задълбочено е работил докторанта е безспорно много интересна и защитима тя изисква обстойно проучване и анализ на написаното и провокира четящият. Трудът на Галина Михалева надхвърля границите на монография и се разпростира върху проблематиката по - обстойно и по-подробно от обикновена докторантура за да се превърне в задълбоченото научно изследване, поднесено с прецизността и акуратността на добросъвестния и дисциплиниран учен и творец.

Разработваната тема конкретизира и отстоява тезата че „в ерата на новите технологии въпросът за ролята на дизайнера е актуален (...)и че се налага промяна в същността на неговата работа, наложена от настъпващите драстични промени в текстилната индустрия.(...) Променя се възгледът за облеклото, неговите функции, както и облик.“ - пише докторанта в началото на своя дисертационен труд. Актуалността на темата се обуславя и от факта, че наличната литература по въпроса „Текстил и нови технологии“ на български език е доста оскъдна и този труд следва да запълни тази липса, като описва и изследва едно съвременно и непознато до сега явление в българската текстилна индустрия. „Изследването (както отбелязва докторанта), изисква боравенето с различни, често косвени, литературни източници и голям брой специализирана литература.“

В предложеният за становище дисертационен труд е използван научно изследователския и аналитичен метод, които са подходящи при изследването на дадената тема и работата по дисертацията.

## 2. Цели и задачи на дисертационния труд

Целта на настоящата дисертация е да се изследват различните пътища за вграждането на дизайна и приобщаването на съвременните технологии в текстила, с оглед подобряване качеството на живот и естетично възприятие, както и да се подчертаят специфичните фактори, които дизайнерът трябва да приеме като неизменна част от своите отговорности и задачи в ерата на новите технологии. Дисертационният труд изследва до каква степен тези фактори определят естетичните предпочитания на живеещите в дадено общество хора. Тези, както и редица други сложни взаимовръзки определят необходимостта не просто от общ подход към поставената проблематика, а такъв подход притежаващ системни качества или по-точно качествата на системно изследване. Този текст идва навреме именно за да запълни празнина в подготовката, знанията и уменията на текстилните дизайнери от една страна, от друга страна да бъде полезен и на студентите. До момента не е познат текст с подобна структура, изследващ дадената проблематика от такъв ъгъл.

В съответствие с поставената цел на темата са формулирани следните основни задачи:

- Да се обобщи и систематизира информация за видовете текстил и нови технологии;
- Да се анализират и опишат видовете градивни елементи на интелигентните текстилни изделия;
- Да се направи преглед и изследване на специализираната научна литература, която засяга интелигентните текстилни изделия през последните десетилетия;
- Да се направи проучване и анализ на съществуващите световни примери на носима технология;
- Да се систематизира и организира набор от примери, които да илюстрират потенциални възможности на приложение;
- Да се създаде адаптивен модел – методика за проектиране на облекла от интелигентен

текстил, основани върху формоизграждащи, функционални или естетически принципи;

- Да се изгради примерен език на комуникация между инженера на електронен текстил и дизайнера. Да се посочат авторски примери, които показват какви дизайнерски стратегии са необходими, за да придобият тези дрехи интелигентен характер.
- Да се направи схема и оценка, чрез които да изследва въпросът дали интелигентните

облекла могат да съставят собствена категория дрехи;

- Да се систематизира дизайнът на облекла с различен интерактивен характер разделени в три групи :
  - 1) Функцията е водеща пред формата;
  - 2) Функция и форма заемат еднаква важност;

3) Артистичната изразителност е водеща.

- Да се направи систематизирано, теоретично изследване на процеса на изграждането на трите групи интелигентни облекла, като се проучи и анализира ролята на дизайнера в различните случаи;
- Да се докаже необходимостта от съставяне на указания за проектиране на

интелигентни облекла;

- Да се намери и приложи адекватен илюстративен материал.

## 2. Приносите на автора:

- Трудът аргументирано обобщава теоретичните аспекти при проектиране на облекла от интелигентен текстил.
- На базата на широкопроспектен анализ е доказана интердисциплинарната роля на дизайнерския труд като фактор обединяващ усилията на много специалности като технолози, инженери, биолози, програмисти и специалисти в областта на човешкия фактор, маркетинголози и др.
- За първи път в българската теоретична литература по дизайн са изведени основни фази на творческия дизайнерски процес.
- Изследването при проектирането на облекла на базата на Wearable technology е особено полезно за студентите от специалностите на НХА, Текстилно изкуство и дизайн и Nanyang Technological University, Art, Design and Media.
- Представя световен и личен авторски опит в областта на дизайн на базата на Wearable technology
- Аргументирана е връзката между технологичните аспекти на Wearable technology като са изтъкнати и рисковите фактори от използването на нанотехнологиите.
- Трудът е първата научно обоснована теория с практически примери в специална литература по дизайн на Wearable technology в българската специализирана литература.

### Налице са както следват:

увод, шест глави и заключение с общ обем от 227 стр., и приложение от 64стр., научни приноси; цитирана литература съдържаща заглавия от български и чуждестранни автори и електронни източници, публикации по дисертационната тема.

### Обобщение

- . Авторефератът правилно отразява съдържанието на дисертационния труд.
- . Изследването както и проучвателната дейност са лично дело на докторанта.
- . Докторатът е отлично структуриран логически и представя ясно целите и задачите на изследването.
- . Хипотезата на докторанта и формулираната цел са защитени блестящо.
- . На лице са и горе изброените приноси на дисертацията.

### **Заклучение:**

Оценявам положително научните качества и приноси на дисертационния труд, неговата обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Галина Господинова Михалева по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

30.10.2014 г.  
Гр. София.

Становище .....  
(доц. д-р Борис Сергинов)

