СТАНОВИЩЕ

За дисертация за присъждане на научната и образователна степен „доктор”

Тема:

ТЪКАНИ ЗА ИНТЕРИОР И ТАПЕТИ, ДЕСЕНИРАНИ ЧРЕЗ МЕТОДА НА ОТПЕЧАТВАНЕ

Докторант:

Мила Максимова Стоева

Рецензент: доц. д-р Мариета Савчева

Дисертационният труд е посветен на интересна и малко проучена тематика, свързана с развитието на десенираните чрез метода на отпечатване тъкани и тапети.

Дисертацията е с обем 215 текстови страници /1 том/ и приложение със 100 страници цветни и черно-бели илюстрации с индекс на използвания визуален материал /2 том/. Структурата й е класическа и отговаря на изискванията за този вид научен труд, а именно: увод, пет глави, заключение, цитирана литература.

В увода авторката обвързва значимостта и актуалността на разглежданата тематика с личната си мотивация за нейния избор. Обектът на изследването е обективно очертан. Целта е поставена точно, ясно и в съответствие с темата. Изледователските задачи логически следват целта. Границите на изследването са коректно поставени. Изследователските методи са подходящо подбрани.

Първа глава – Исторически преглед. Възникване и разпространение на отпечатването върху текстилно материали и хартия.

В първата глава са анализирани внушителен брой научни източници, съставящи фундамента на изследването. Задълбочено са изследвани и представени основните техники и методи при текстилното отпечатване.

Увлекателно е съдържанието на текста, свързан с историческото развитие и разпространението на отпечатването върху текстилни материали и в частност върху тапети. Авторката прави логичен преход към влиянието на дизайн-реформата върху десените на печатните тъкани за интериор и тепети от втората половина на 19 в. Подкрепя своето становище с идеите на утвърдени авторитети в тази област – Оуен Джоунс, Уилям Морис, Пиер Бонар и др.

Съдържанието на първата глава показва богата научна култура по темата и отлично познаване на проблема. При интерпретирането на текста проличава умението на докторантката да проучва, анализира и синтезира научни текстове. Изложението се отличава с достъпност и същевременно с висок научен стил на изказа. Показано е свободно владеене на професионалната терминология.

Втора глава

Втората глава е посветена на ролята на модернизма като фактор за развитие на стиловете в изкуството и десенаторството. Акцентирано е върху основните направления и теории в западната култура, които оказват влияние в десенаторството. Подчертана е ролята на традиционната африканска култура като „извор на вдъхновение и влияние" сред европейските творци. Уместно е разгледан проблема за влиянието на архитектурата и изящното изкуство върху развитието на десените. Изложението е подкрепено с утвърдена научна литература по темата.

Трета глава

В трета глава авторката задълбочено проучва и компетентно анализира теорията, свързана с постимпресионизма и неоимпресионизма с двете най-характерни течения в изкуството – поп-арт и неокспресионизъм. Хронологично проследява политическата, соционална и културна обстановка след Втората световна война в Европа. Обвързва промените в интериорното и екстериорното пространство на жилищата, новите стилове в изящното изкуство и промените в текстилния и тапетния дизайн.

Четвърта глава

В четвърта глава са разгледани основните връзки на тапета с изкуството. Уместно е подчертана ролята на Матис за декорирането на тапетите. Текстът показва високата професионална компетентност на авторката.

Пета глава

Съдържанието в тази глава е особено интересно и ценно от изкуствоведска гледна точка. Г-жа Стоева умело обвързва конкретното социално-икономическо и културно положение в България с развитието на десенираните тъкани. Диференцира приликите и разликите между текстилната индустрия у нас и тази в другите европейски държави. Увлекателно проследява създаването и развитието на академичното образование по текстил у нас, като споменава и най-видните представители в тази област.

Публикациите отговарят напълно на темата на дисертацията.

Направените в заключението обобщения и изводи са логични. Целта на изследването е постигната и това е придружено с достатъчно научни доказателства.

Впечатляващо е и приложението, съдържащо внушителен обем визуални материали.

Като забележка мога да посоча наличието на някои технически и граматически грешки при оформянето на текста, като пропуск на интервали между отделни думи и знаци, липса на запетаи на места, където е нужно и наличие на такива на места, където не трябва да се поставят и др. Но тези пропуски в никакъв случай не снижават стойността на дисертационния труд.

В заключение мога да изразя своето положително становище и да предложа да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор” на Мила Максимова Стоева.

23.10. 2013 г.

гр. София доц. д-р Мариета Савчева