

СТАНОВИЩЕ

върху дисертационен труд за придобиване на образователна и
научна степен „доктор”,
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ
факултет “Изящни изкуства”, катедра “Рисуване”

Автор на дисертационния труд:
Асен Миланов Миланов

Тема на дисертационния труд:
РИСУНКТА В ДИГИТАЛНАТА СРЕДА

Становище от:
доц. Цветан Цветанов Илиев

Представеният дисертационен труд съдържа три основни глави, разработени в 99 страници, заключение и самооценка, където са отбелязани приносите на автора. Приложена е и библиография (3 стр. на кирилица и 4 стр. на латиница).

Дигиталното изображение в интерактивната среда е навлязло дълбоко в изобразителното изкуство. Специализираните компютърни софтуерни продукти, постоянното развитие на технологиите, постоянната поява на нови периферни устройства отдавна вече са част от инструментите на практикуващият художник. От тук и актуалността на разработваната от Асен Миланов тема “Рисунката в дигиталната среда”. Степента на актуалност е висока в научноприложно отношение, защото без анализирането и изследването, а така също и овладяването на тези нови инструменти, действащи във виртуалната среда, образованието и професионалната подготовка на съвременните художници е немислима.

Докторантът показва висока степен на познаване състоянието на проблема и решаването му в дигиталната среда. Границите на материята, в които се извършва изследването, са много фини, те не са очертани съвсем конкретно, защото темата е рисунка, изкуство, където нюансът е елемент, изключително важен при създаването на цялостната визия на образа (било то конкретен, или абстрактен). Творческото пресъздаване на една материална рисунка във виртуална среда поражда редица въпроси и проблеми.

В първа глава авторът проследява развитието на рисунката в исторически план до съвременната и интерпретация в уникалните свойства на дигиталната среда. Изводите, направени от докторанта

в първа глава са свързани с условно наречените “аналогови” средства за създаването на рисунката и “преповтарянето” им в дигиталната среда.

Втора глава е посветена на художествените и технически особености при създаването и използването на екранните изображения. Основният извод е, че електронното рисуване в наши дни се превръща в пълноценна изобразителна дейност както в реалното, така и в дигиталното пространство. Разбира се, тази изобразителна дейност до голяма степен е зависима от нивото и развитието на електронните средства за създаване на изкуство в дигиталната среда. Скоковете в технологиите са непредвидими и скоро това, което правим днес може да се окаже безвъзвратно остаряло утре.

Трета глава е посветена на формален анализ на дигиталната рисунка, и по специално на част от творбите на автора, подбрани като емпиричен материал, които обобщават търсенията на Асен Миланов в областта на електронната рисунка и илюстрират с подходящи примери неговата теза. В подкрепа на тезата е и анализът на някои от творбите на изявени художници в тази област.

Избраната методика за изследване е в съответствие с поставената цел и задачи на дисертационния труд. Чрез сравнителен анализ са разгледани и творби, свързани с художествените и изобразителни проблеми на пространството в интерактивната среда. Изследването на автора на дисертацията в областта на електронната авторска рисунка е крачка напред за разбирането и анализирането на това сравнително ново изкуство, създадено и съществуващо както в електронната, така и в реалната среда. Материалът, върху който се градят приносите на настоящият труд е достоверен, той е изграден на базата както на достатъчно количество обработени трудове по темата, така също и на базата на авторски дигитални рисунки, създадени от Асен Миланов.

Научноприложните приноси на дисертационният труд са реални. Авторът разработва тема, по която доста се пише, но той се спира на конкретни проблеми, които разглежда “отвътре”. Тезата му е професионално развита, още повече, че той самият работи активно в областта на дигиталната рисунка. Правят впечатление проучванията и анализите, извършени на базата на неговите собствени дигитални творби, защото това са изводи и анализи, направени “от кухнята” на творчеството, особено необходими за нуждите на художественото образование в НХА (а защо не и в други университети).

Представеният ми за становище дисертационен труд притежава някои качества, на които искам да обърна внимание. Материята,

върху която се разпростира, е много специфична, касае чисто художествен проблем и решаването му в дигитална среда. Авторът е творческа личност, неминуемо в неговата теза са застъпени индивидуални предпочитания, оценки и изводи. Смятам, че това е много ценно и прави трудът му авторски. Но би било добре, ако в интерес на изследването беше създаден кратък въпросник по темата в табличен вид и проведено изследване сред определен брой студенти с цел анализите да дообогатят крайните изводи.

Заключение:

Считам, че представеният ми за рецензия дисертационен труд на докторанта Асен Миланов Миланов отговаря на изискванията на закона за развитие на академичния състав в Република България. Становището ми относно дисертационния труд е положително. Предлагам на Научното жури да присъди на Асен Миланов Миланов образователната и научна степен “доктор”.

Дата: 27.10.2016 г.

доц. Ц. Илиев