

СТАНОВИЩЕ

от проф. Ивайло Мирчев – научен ръководител

на Сандра Людмилова Блажева

дисертационен труд на тема:

„Испански абстракционизъм. Биоморфната абстракция при Хуан Миро
и абстрактен експресионизъм при Естебан Висенте“.

за присъждане на образователно и научна степен

„Доктор“

Написването на тази дисертация има своята предистория. Първоначалния замисъл на докторанта беше изследване на техниките и технологичните особености на изкуството на XX век. Само по себе си много интересно и амбициозно намерение, но предвид широтата на периода, огромното стилистично разнообразие и неопитността на автора решихме да не бързаме и да стесним границите на изследването. По щастливо обстоятелство, това съвпадна с престой на Сандра в Барселона, където тя откри за себе си големите майстори на Каталуня и Испания. Така достигнахме до темата, предмет на настоящото изследване и то е „Испанския абстракционизъм. Биоморфната абстракция при Хуан Миро и абстрактен експресионизъм при Естебан Висенте“.

Докторантът е спазил изискванията за написване на дисертационен труд. Изложението е развито в обем от 210 страници, придружено от богата библиография. Предмет на изследването е творчеството на двама знакови художници. Единият – Миро, свързан органично с родната Каталуня, а Висенте – художник от „Испанската школа“, но реализиран творчески отвъд океана. И двамата са утвърдени имена, живеят по едно и също време, но повлияни от различни социално-политически, културни фактори и условия на творческа реализация. Разбира се творчеството и на двамата е разгледано в контекста на сложните артистични процеси и основни направления на изкуството на XX век. Използван е общокултурологичният метод на сравнителния

анализ, който да разкрие сходствата и различията на двамата автори. Така разбираме, че колкото и да са индивидуално обособени, търсенията им се пресичат в областта на лиричната абстракция.

След въведението, което включва предмет, цели и методология на изследването, втората част на труда се „занимава хронологично с творческия път на Хуан Миро и изяснява особеностите, водещи до биоморфната абстракция. Проучва въздействието на символа, знака и формата, цвета и техниката му на работа“.

Третата част ни разкрива развитието на Естебан Висенте и неговия „творчески модел“, което го отличава като абстрактен експресионист.

В четвъртата част се прави паралел между творчеството на двамата толкова различни артисти. Анализът е направен на базата на „формални елементи и смислови измерения“.

Въз основа на казаното по-горе бих цитирал научните приноси на дисертационния труд:

1. За пръв път Миро и Висенте са съпоставени в едно цялостно общо изследване, което анализира особеностите на техния стил на сравнителен принцип;
 2. В работата е събран голям фактологически материал, който е осмислен от гледна точка на сравнителния анализ;
 3. Проучени и изследвани са множество конкретни произведения на двамата автори, някои от които до сега не са били обект на изкуствоведски изследвания;
 4. На базата на това изследване е представен нов дискурс към особеностите на испанския абстракционизъм;
 5. Подбран е богат емпиричен материал, включващ преводи, които не са публикувани на български език в научната литература.
- В заключение бих искал да изразя задоволството си от добре структурирания, логично обоснован и полезен дисертационен труд и да го предложа на уважаемата комисия за одобрение.

Предлагам на Сандра Людмилова Блажева да бъде присъдена ОНС Доктор.

Проф. Ивайло Мирчев