

СТАНОВИЩЕ

от проф. Божидар Йонов хоноруван преподавател в катедра
РЕКЛАМЕН ДИЗАЙН – ПРИЛОЖЕН ФАКУЛТЕТ В НХА
относно представения дисертационен труд за присъждане на
образователна и научна степен

ДОКТОР

на СВЕТЛИН БАЛЕЗДРОВ

Редовен докторант в катедра РЕКЛАМЕН ДИЗАЙН при НХА
на тема

ЛОГО

етапи на развитие , същност и елементи
с типографски акцент

научен ръководител
Доц.д-р.Живка Бушева

От ЕГИПЕТ и ИНДИЙСКИТЕ ГРЪНЧАРИ до "ЗАПАЗЕН ЗНАК" и "ЛОГО" е цялото теоретично изследване на проблемите , свързани с логото,неговото развитие , структурните му елементи , основните принципи и етапи на изграждане , както и практико приложните му проекции. Всичко това събрано в един изключително професионален дисертационен труд.

А защо професионален?

Защото ,само един художник-график , автор на десетки запазени знаци и лога може да подходи , така задълбочено, към такава тема .

Целите на този научен труд проследяват професионално разделите в областа на типографията и графичния дизайн , като разкрива тяхният необятен идеен фонд.

Проследява еволюцията на логото и лого дизайна по света и у нас в исторически план, посочвайки неговите функции в различните исторически етапи.

Разкрива неразривната връзка между теория и практика и тяхното взаимодействие в изграждането на функционално лого.

Определя в логото водещи естетически и символно художествени елементи и тяхното отразяване в естетическите вкусове на съответните исторически епохи.

Изследва същността и основните структурни елементи на логото като шрифт , цвят, знаци и символи подчинени на основните принципи на лого дизайна.Анализира в теоретичен и практико - приложен план рационалното и емоционално въздействие на логото.

Очертава актуалните тенденции в съвременния лого дизайн.

Разработва собствено виждане за логото под формата на типографски експеримент , разкривайки необятните възможности и творческия потенциал на типографията в практиката на графичния дизайн.

Дисертационният труд се състои от три основни раздела структурирани в три глави.

Първа глава проследява еволюцията на логото и неговата 5000 годишна история до днес. Пътят на запазения знак от цилиндричният печат до съвременното лого, следвани от предизвикателството на времето.

Втората глава е много успешен опит за "дисекция" както се изразява авторът, на логото. Тази част разглежда подробно същността на логото, неговите основни елементи, принципи и етапи на градеж и актуалните тенденции в дизайна.

Третата глава представлява авторски проект с впечатляващ типографски експеримент, наречен "ГОЛО ЛОГО" определяйки се като търсене на подходящо лого за термина "

В заключение искам да подчертая, че приноса на този труд заслужава много сериозно академично ВНИМАНИЕ.....

Проф.Б.Йонов

