

## **Становище**

за дисертационния труд на Александър Нишков:

### **„Форми на фотографията в контекста на концептуалния моден дизайн“**

за придобиване на образователната и научната степен „доктор“

проф. Греди Асса, научен ръководител

Дисертационният труд на Александър Нишков си поставя за теоретична цел да анализира модната фотография на фона на развитие на модата и на техническия и концептуален напредък на самата фотография. Практическата цел на изследването му е съсредоточена върху методологическите проблеми в обучението по мода и незаобиколимото място на модната фотография в него.

Работата представя историческия разказ за възникването на модата и фотографията от началото на 20-ти век до 60-те години, както и за появата на фигурата на модела. Ретроспекциите, обходните пътища и изпреварващите ефекти са неизменна част от последователното и изчерпателно проследяване на процеса на формиране и разгръщане на модната фотография като иновативна сфера на кръстопътя на техническите нововъведения и теоретически размишления. Като своеобразни подежни лостове действат „знаковите имена“ и подходите, които въвеждат.

Предложената за защита работа е резултат от дългогодишна самостоятелна работа на Александър Нишков, чието предисловие е дипломна работа, защитена през 1996 г. в НАТФИЗ. Червената нишка в нея е доказването на хипотезата, че модната фотография е изкуство, основано върху продуктивното сътрудничество между модния дизайн и художествената фотография. Той търси концептуалните принципи, които структурират полето, върху което се случва тази среща. В романтичните

естетически схващания изкуството е цел само по себе си и не е нужно да отпраща към външни реалности. По същия начин модната фотография пренебрегва функцията на дрехата и я превръща в естетически и културен артефакт.

Работата е обемна, но ясно структурирана. Зад тази яснота стоят годините на анализ и разрешаване на проблемните изследователски ситуации. Наред със задължителните за дисертационен труд уводна-методологическа и финална-обобщаваща част, работата е снабдена с впечатляващо допълнение към обичайния академичен апарат: библиография, визуален материал, гъста мрежа от позовавания, които показват ерудиция. Имам предвид „речника“ с работна терминология, кратката събитийна хронология и списъка с важни за изложението имена. Самата дисертация е съставена от две големи части, обединени в едрите теми, каквито са паралелните истории на модата и фотографията и спецификата на модната фотография. Бих нарекъл този подход генеалогически, тъй като произходът на феномените и историческото им разгръщане обуславя теоретическите пробиви и кристализирането на иновациите. Провеждането му е достижение за автора на дисертацията. Той минава отвъд техниката, прониква във философията на фотографията и я проектира върху сноп от свързани с нея изкуства.

С тези думи и без да навлизам в конкретика, като набавя проникновеността на опита и вдъхновението на въображението, която има своето място, бих искал да предложа на вниманието Научното жури да присъди на Александър Нишков образователната и научна степен „ДОКТОР“. Оценявам високо теоретичната рамка на дисертацията и заявявам, че ще гласувам ПОЛОЖИТЕЛНО.

София, 29 март 2016 г.