

СТАНОВИЩЕ

от проф. Иван Праматаров

ОТНОСНО: Дисертация за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на инж. Васил Любенов Канисков на тема „Създаване, изследване и прилагане на основни формологични принципи в процеса на съвременното обучение по скулптура“

1. Актуалност на разработвания в дисертационния труд проблем.

Безспорен факт е, че съвременната скулптура вече не е това, което познаваме от традицията и историята на изкуството до наши дни. Скулптурата навлезе в нови територии, нова образност и проблеми и една истинска актуалност е опитът за осмисляне на тази нова действителност. Новите дистанции и хоризонти, както и новата философия, добавиха нови гледни точки, които остават недостатъчно изследвани и осмислени. Този разширен контекст и опитът за неговото осмисляне е основната актуалност на предложения дисертационен труд. Така погледнато, скулптурата от една затворена и мотивирана главно емоционално и логично действителност, докосна формологични принципи на формообразуване от космически измерения. Позволявам си да изложа горното по-скоро като фигуративност, за да подчертая изключителното разширение на територията на скулптурата като гледни точки и практики.

В контекста на казаното, особено актуален е и конкретния проблем на дисертацията, а именно създаването, изследването и прилагането на основни формологични принципи в процеса на обучението по скулптура. В подкрепа на своите заключения и изводи авторът подава огромен материал от история на проблема и анализ, извеждайки учебни методики и принципи на формологичен анализ в реален учебен процес – нещо, което реално подчертава високата, конкретна и работеща полза от неговия труд.

2. Степен на познание състоянието на проблема и творческа интерпретация на литературния материал.

Авторът изследва проблемите на формата и формологичните принципи изцяло в контекста на практическото извеждане на методика в обучението по скулптура. Дефинирани са проблеми, подадени са решения и отговори изцяло в посоката на целите на дисертацията. Работата е структурирана ясно, изложението се развива постъпателно, следвайки коректно темата.

3. Методика на изследване на поставената цел и задача на дисертационния труд.

Методиката на изследване стъпва върху дългогодишна практика на създаване, изследване и прилагане на основни формологични принципи при практическо преподаване и обучение по скулптура. Това придава ясна методологическа последователност на изследването, което подчинява един огромен информационен и научен материал на конкретни практики и ползи в обучението по скулптура. Принципите са подадени като отворена система за по-нататъшни експерименти, приложения и практически доказателства за нейната правилност.

4. Приноси на дисертационния труд и оценки на степента на лично участие на докторанта в приносите.

Основен принос на дисертацията е истинското пионерско усилие да се обхване и осмисли една безкрайно променена нова действителност в областта на скулптурата и изкуството въобще. Проведено е мащабно интердисциплинарно изследване, което надхвърля далече конкретната тема на дисертацията. Резултатите са в общите методически подходи за изследване на усъвършенстване на основни формологични принципи. Изведени са не само методически подходи при етапа на академичното обучение, но и основни принципи за цялостната професионална и творческа практика, както и в цялата философия на творчеството.

В практичен план принос е разработена и експериментална методика в обучението на студентите по скулптура от Националната Художествена Академия чрез използване на основни формологични принципи.

В личен план – оценявам дисертационния труд и приносите като оригинално и лично дело на докторанта.

Научно-приложните и практически приноси са изорастнали върху реална учебна практика и резултатите ще бъдат с реална полза в една обширна област на познанието, изкуството и педагогиката.

5. В заключение. Оценявам положително научните и научно-практическите приноси на дисертационния труд. Предлагам убедено на Научния съвет да присъди образователната и научна степен „доктор“ по научната специалност 05.08.04 „Изкуствознание и изобразително изкуство“ на инж. Васил Любенов Канисков.

15.03.2013 г.

София

проф. Ив. Праматаров