

СТАНОВИЩЕ

от *проф.Иван Димитров Праматаров*

Висше строително училище „Л.Каравелов”, Архитектурен факултет, пенсионер

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен '**доктор**'
професионално направление 8.2. “Изобразително изкуство”, научна специалност 05.08.04.
“Изкуствознание и изобразително изкуство”.

Автор: Георги Димитров ДАСКАЛОВ, докторант в задочна форма на обучение;

Тема: „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” ;

Научен ръководител: доц. Цветослав ХРИСТОВ- Национална художествена академия

1. Общо описание на процедурата и докторанта

Съгласно *Заповед № 0318 /23.10.2014 г.* на Ректора на НХА съм определен за член на Научно жури- автор на Становище в процедура за придобиване на **образователна и научна степен „доктор”** в професионално направление 8.2. “Изобразително изкуство”.

Материалите по процедурата съответстват на изискванията на Правилника за развитие на академичния състав на НХА.

Кратки биографични данни за докторанта

Георги Даскалов работи като редовен преподавател в кат. „Обществени сгради” на УАСГ от 1998 г., като понастоящем е главен асистент. Едновременно като гостуващ преподавател той води в НХА на студентите по скулптура семинари по „Формообразуване” и „Архитектура и художествен синтез”.

Георги Даскалов има активна творческа практика в архитектурата и скулптурата- самостоятелно и в колектив, в цялата страна.

Дипломирал се е като архитект в УАСГ през 1994 г.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Темата на дисертационния труд е актуална с дообогатяване и задълбочаване на познанията и уменията в точния аспект на формите според съвременните тенденции и нужди.

3. Познаване на проблема

Кандидатът е проучил достатъчно литературни източници и голям брой примери. Даскалов се е подготвил теоретично и практически за изследване на темата на дисертацията.

4. Методика на изследването

Използвани са анализ и синтез, логически разсъждения и сравнението на голям брой различни творби.

5. Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” е изследване, в което са включени текст, схеми, таблици, изображения, снимки, визуализации от чуждестранни и български автори.

Включена е Библиографска справка.

Дисертацията включва Увод, четири глави и Заключение. Към труда има Приложение с Примери и Библиография. Може да се даде оценка, че съдържанието и обемът на труда са напълно достатъчни и утвърждават изследователските качества на автора и работата.

Синтезът на изкуствата и архитектурата са разгледани в техния системен характер. Поначало проблемите, отнасящи се до отношенията между формите на изкуствата и архитектурата, на синтеза не са достатъчно изследвани в световната литература и изяснени в дисертацията. Така въпросите, разгледани тук придобиват особено значение и представляват принос.

Дисертантът е описал елементи на формата в математически аспект с тяхното значение за художествената морфология. Точка, линия, равнина представляват средствата за създаване на формата.

Поставянето на внимание на понятието „организация” е от особено значение за изследването. Изяснени са термини като метрика, симетрия, ритъм, пропорции, мащаб и златно сечение, които са между важните структурни характеристики, гравитацията и паметта на средата.

Множество примери от редица исторически периоди и стилове обогатяват труда с илюстрация на твърденията и допринасят за неговата убедителност.

Докторантът е изяснил и представил съществени характеристики на формата и пространството. От познаването им и съобразяването с тях произтичат значими последици за качеството на формообразуването. Със значим принос е и ефектът върху публиката.

Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Дисертационният труд съдържа следните научни и научно-приложни приноси:

- Дисертантът поставя и изяснява новаторски въпроси, отнасящи се до формообразуването, формите на архитектурата и другите изкуства, взаимоотношенията между тях.

Той допълва налични знания във формообразуването и синтеза;

- В труда са допълнени нови страни в съществуващи научни проблеми и теории от сферата на пространствената морфология, архитектурните и художествените форми.

Приносите в труда са приложими в сферата на образованието, в творческата практика на архитекти и художници.

Справката за приносите, изготвена от докторанта е напълно приемлива и вярно отразява качествата на труда.

6. Преценка на публикациите по дисертационния труд

Публикация по дисертационния труд.:

1. „Елементи и ред в Елементи и ред в пластичното пространство”, сп. „Архитектура” – приета за 2015 година – приложена е Служебна бележка.

Публикацията отразява ценните идеи и постиженията на автора.

Лично участие на докторанта

Дисертационният труд и приносите представляват изцяло лично дело на докторанта.

7. Автореферат

Авторефератът е направен съгласно изискванията и добре представя труда и научните приноси на докторанта.

8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати

Дисертацията следва да бъде публикувана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд тема „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства” с автор Георги Димитров ДАСКАЛОВ съдържа научни и научно-приложни резултати, които представляват принос в науката и за практиката и отговарят на всички изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НХА. Дисертационният труд доказва, че докторантът Георги Димитров ДАСКАЛОВ притежава задълбочени теоретични знания и практически умения по научна специалност “Изкуствознание и изобразително изкуство” като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, давам своята положителна оценка за дисертационния труд, свързаната публикация, автореферата, постигнатите резултати и приноси, и предлагам на Научното жури да даде образователната и научна степен „доктор” на Георги Димитров ДАСКАЛОВ професионално направление 8.2. “Изобразително изкуство”, научна специалност 05.08.04. “Изкуствознание и изобразително изкуство”.

18.10.2014 г.

Рецензент: 
(проф.Иван ПРАМАТАРОВ)