

СТ А Н О В И Щ Е

от проф. Станислав Минков Памукчиев
НХА, ФИИ катедра „Рисуване“

за придобиване на звание „Доктор“, по научна специалност
050806 „Изкуствознание и изобразителни изкуства“,
направление 2

на **АТАНАС АЛЕКСАНДРОВ АТАНАСОВ**

за „Проучване, адаптация и реализация чрез средствата
на рисунката на карти Таро“

/върху творчеството на Йеронимос Бош, Густав Климт, Едгар, Алън По/

Дисертационният труд на Атанас Александров Атанасов е изцяло следствие и резултат на изключителната творческа работа на художника, който има в биографията си 14 тестета карти Таро, реализирани основно с издателство „Lo Scarabeo“ Торино, Италия. Срещата на Атанас с Пиетро Алиго – директор на издателството, не е случайна и е предпоставена от качеството на изградената естетическа платформа на художника, дълбоко мотивирана и вдъхновена от изкуството на италианския Предренесанс и Ренесанс.

В своята отговорна работа с издателството Атанас Атанасов дълбоко навлиза в символно-семантичното съдържание на картите Таро, на историческото развитие, технологии, иконография и иконология на тези специфични изображения.

В центъра на дисертационния труд Атанас поставя работата си по колодите карти Таро – интерпретации в стилистиките на Йеронимус Бош и Густав Климт, и авторското тестване карти вдъхновени от поезията на Едгар Алън По.

Теоретичната част от труда е ясно структурирана. В увода авторът ни предлага кратък преглед на съвременното състояние на този особен жанр, на характеристиките и мотивите за нови реализации. Посочва се целта и методите на изследване – културно-исторически, сравнителен анализ, биографичен и описателен метод.

Познавателно качество се съдържа в обстойния исторически преглед на появата и развитието на жанра. Разказът се позовава и придържа коректно към цитираните източници и е изключително любопитен, разкрива ни една малко позната духовна сфера и художествена практика.

В глава втора от изследването, синтезирано е представена историята, развитието на иконологията и иконографията на символните фигури и кодирани съдържания. Представената информация и тълкования са интригуващи, както за любознателния духовен търсач, така и за всеки, който реши да разработва тази тематика. Напластените митологично – религиозни

