

# СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

на дисертационен труд на Иван Тенев Костолов  
докторант към Катедра „Живопис” на Факултет за изящни изкуства в  
Националната художествена академия

**Тема: АНАЛИЗ НА ТЕХНИКАТА И ТЕХНОЛОГИЯТА НА  
РЕНЕСАНСА В ГЕРМАНИЯ (ДЮРЕР, КРАНАХ, ГРЮНЕВАЛД,  
ХОЛБАЙН) И ВЛИЯНИЕТО ИМ ВЪРХУ АВТОРИ ОТ  
СЪВРЕМЕННОСТТА ( ВЕРНЕР ТЮБКЕ, ЕРИХ КИСИНГ,  
ЕБЕРХАРД ЛЕНК, ФОЛКЕР ЩЕЛЦМАН)**

Научен ръководител: проф. Божидар Стоянов Бояджиев

Предложената ми за становище дисертация на Иван Костолов си поставя амбициозната цел да изследва техниката и технологията в живописата на големите немски ренесансови художници, а именно Дюрер, Кранах, Грюневалд, Холбайн, като прави паралел с творчеството на съвременни също немски художници от т. н. Лайпцигска школа, Тюбке, Щелцман, Кисинг и Ленк, отдалечени във времето на повече от пет века.

Изборът на подобна тема предполага траен интерес на автора към немското изкуство, задълбочени познания в областта на техниката и технологията на живописата и способност за научен анализ.

Дисертацията се състои от 310 страници и е структурирана в увод, седем глави, заключение и библиография, която включва 321 заглавия, от които 7 на български, 146 на други езици, 81 раздела на книги, 44 статии от периодичния печат и 40 интернет източника. Приложението е с обем от 207 страници и се състои от 147 цветни изображения, 20 таблици, както и писмена кореспонденция с 5 немски художници.

Присъства и необходимата справка за научни публикации по темата. Авторефератът отразява вярно съдържанието на дисертацията.

В увода ясно са формулирани обектът и предмета на изследването и са изяснени терминологично понятията технология на живопис и живописна техника.

Хипотезата, която трябва да докаже дисертацията е, че въпреки развитието на технологията на живописата вследствие на модерните иновации, ренесансовата техника е възможна и днес.

Посочени са и целта на изследването, както и произтичащите от нея задачи. Основния метод на изследването е сравнителен анализ.

Дисертацията се състои от две обособени части.

В първата, която обхваща от 2 до 5 глави е разгледана немската ренесансова живопис в исторически, естетически и най-вече технологически план в творчеството на Дюрер, Кранах, Грюневалд и Холбайн. Анализирани са и т.н. унифициран метод на живопис, в който се формулира технологията на изграждането на живописната картина от старите майстори, а именно – смесена многослойна лазурна техника с използване на темперна и маслена боя.

Във втората част, глави 6 и 7 е представена живописната на съвременни немски художници, избрани представители от Лайпцигската школа – Тюбке, Щелцман, Кисинг и Ленк в исторически, естетически, а също и технологически аспект, като основния акцент е поставен върху приемствеността използваната от тях техниката и технологията на живопис с тази на посочените големи немски ренесансови художници.

Особен интерес представлява 8 глава, наречена „експериментална“, в която авторът демонстрира резултатите от свои живописни опити, получени при следването на отделните етапи на изграждането на живописната творба от времето на Ренесанса.

Заключението обобщава резултатите от отделните етапи на изследването.

Би трябвало да се отбележи и Приложението, което е съществена част от дисертацията и което е изпълнено на високо професионално ниво.

Приносителите, които могат да бъдат открити са:

- Оригиналният избор на тема на дисертацията.
- Задълбочено познаване на разглежданата проблематика.
- Научният подход при цялостното провеждане на изследването.
- Доказана е приемствеността между живописната на старите немски майстори и техните съвременни последователи.

Могат да бъдат изредени и още приноси, но мисля, че тези са най-важните и дават категорична положителна оценка на настоящия дисертационен труд. Трябва да се отбележи и компетентното научно ръководство на проф. Божидар Бояджиев.

Бих искал на задам и следния въпрос: Има ли в българската живопис съвременни автори, които използват в своето творчество техника и технология на старите майстори?

На основание на всичко казано по-горе убедено предлагам на Иван Тенев Костолов да бъде присъдена ОНС „Доктор“.

30.08.2016 г.

проф. д-р Стефан Алтъков