

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д. изк . Петер Кънчев Цанев

на

Дисертацията

*„Психологически концепции за въображение
в изкуството и фотографията през 20 и 21 век”*

.

Докторант:

Лиляна Караджова

Предоставеният дисертационен труд от Лиляна Караджова е с обем от 215 страници. Структурата на съдържанието е разпределена в две части:

1. Исторически предпоставки и теоретична рамка на психологията на фотографията
2. Психологически концепции за въображение. Приложение и интерпретации в психологията на изкуството и фотографията.

Целите и задачите на изследването са ясно формулирани като тяхната същност определя и самата съдържателна структура на дисертационния труд.

Методологията на изследването е заявена и коментирана като намерение, но не е специално дискутирана, а се разкрива комплексно под формата на избрани методи и подходи в самия ход на изложението.

В първата част на изследването с название „Исторически предпоставки и теоретична рамка на психологията на фотографията“ са разгледани различни аспекти, свързани с взаимодействията между психологията и фотографията. Специално внимание е отделено на ролята на фотографията при формирането на определени психологически теории и понятия, а също така и при възникването на конкретни психологически техники и практики, както и обособяването на нови психологически жанрове. Тази част от изследването има ценен информационно-теоретичен характер.

Разгледани са проблеми, свързани с историческия контекст на идеи и автори, които правят възможно обособяването на специфична област от теоретични въпроси и подходи в пресечните точки между развитията на фотографията и психологията. Проучени и анализирани са основни психологически понятия в теорията на фотографията. Първата част от дисертацията се отличава с ясна структура и задълбочено съдържание, което е изградено върху обширна и адекватна за темата българска и чуждестранна научна литература.

Втората част на дисертационният труд „Психологически концепции за въображение. Приложение и интерпретации в психологията на изкуството и фотографията“ е посветена на историята на концепциите за въображение в психологията и на психологическите

концепции за въображение като модели на интерпретация в изкуството и фотографията. Интерес в тази част на изследването представляват психологическите интерпретации и лични наблюдения на автора.

Дисертацията *„Психологически концепции за въображение в изкуството и фотографията през 20 и 21 век”* е оригинално научно изследване, което е базирано върху задълбочени научно-теоретични познания. Дисертацията е фокусирана върху обширна проблематика и заслужава адмирации, защото приема предизвикателството да предложи подходящ хоризонт за нейното теоретико-практично осмисляне. Успехът на дисертацията е свързан с иновативния анализ на сложна проблематика, която има важна роля за развитието на бъдещото разбиране и организиране на дейности и представи за това как фотографията и изкуството могат да бъдат интерпретирани и практикувани в психологически контекст.

В заключение смятам, че научната стойност на предложения дисертационен труд е безспорна и отговаря на изискванията за придобиване на образователна и научна степен “Доктор”.

15. 05. 2016 г.
София

/проф. д. изк. Петер Цанев/