

СТАНОВИЩЕ

От

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант

Таня Евтимова Михайлова

на тема

**ОБЕМНО ТРАНСФОРМИРАНЕ СЪС СВЕТЛИНА
И НЕГОВИТЕ ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ИЗКУСТВОТО**

представена за присъждане на образователна и научна степен
„доктор” по научна специалност „Изобразително изкуство“ шифър 8.2

1. Творческа и научна значимост на разработвания

текст:

Таня Евтимова Михайлова е един от интересните и значими съвременни млади творци, с видим принос към развитието и приложението на дигиталните средства за визуализиране в съвременното ни изкуство. Докторантът завършва Националната художествена академия през 2012 г. специалност „Сценография” и втора специалност „Теория и практика на художественото образование” 2013 - магистърска програма на НХА. През февруари 2014 – юли 2014 е съавтор и ръководител на проект за дизайн чрез рециклиране - Проект „РЕ>ЛА>КС“. Проектът бива финансиран от НФК и Столична община юни 2014 - Участие в изложбата на Проект „РЕ>ЛА>КС“ с арт мебели от стари вещи. През май 2014 е водещ на великденска работилница за деца и възрастни – Broks Vision; Mall Serdika, гр.София, октомври 2013 – участва в проект “РеВИЗИЯ” на “Трансформатори”-3D mapping върху паметника пред НДК „1300 години България” септември 2013 – Участие в NE Fest с 3D прожекция и презентация. Както се вижда от тези рандомизирани извадки от нейната биография Таня е един от активните млади автори които участват в промяната на съвременния ни културен модел по отношение на изразните средства в изобразителното изкуство. Тя е представител на този кръг млади творци, които играят важна роля за интегрирането и промяната на модела на българското изобразително изкуство, неконвенционални форми, на отношението към съвременните средства за визуализация, въобще тя е от хората, които оставят ясен отпечатък върху културният пласт на нашата съвременност и този труд е ясен знак за това.

Интересите на Таня към съвременни средства за визуализиране и използването на светлина, както и нейните изследвания и творчески търсения в тази област датират още от времето преди да започне докторантурата си в НХА към специалност „Стенопис“ и това ясно се вижда от правилно и подходящо избраната тема на нейната дисертация. Правилно и подходящо е избрана темата, защото тя е пряк участник в процесите, които се развиват в българското изобразително изкуство от нашето време и особено в процесите свързани с формирането на новия дигитален изразен език у нас, като е видимо в дисертацията ѝ Таня внимателно и аналитично наблюдава и проучва съвременното състояние на дигиталните изкуства не само в България, но и в глобалните му форми. Видимо точно за това, защото логично се чувства в свои води, докторантката е избрала, като тема на своя дисертационен труд „ОБЕМНО ТРАНСФОРМИРАНЕ СЪС СВЕТЛИНА И НЕГОВИТЕ ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ИЗКУСТВОТО“.

В първата глава, на предложени за рецензиране текст, докторантът изследва използването на светлината от проектора като средство за създаване на визуални трансформации, технологии и акценти подробно описва 3D мапинг прожекции – обемното трансформиране със светлина, значение, причини за възникване, изяснява същността и анализира понятията, прави исторически анализ на понятията и явленията и представя съответните технически характеристики.

Във втората глава докторантката подробно и обстойно разглежда значими представители на светлинните изкуства в

сферата на 3Д мапинг прожекциите и видео-мапинг проектирането върху триизмерни обекти.

В третата глава сме свидетели на много мотивирано изследване на социалното значение и приложение на обемното трансформиране чрез светлина. Впечатляващи в приложението са интервютата с представители на автори от съвременното българско светлинно изкуство а именно:

1. Интервю с Петко Танчев (Melformator)
2. Интервю със Стоян Стоянов (съосновател на Elektrick.me)
3. Интервю с Марин Петков (основател на MP-Studio)

Докторантката умело и професионално изследва, анализира и представя събрания лично от нея оперативен материал. Като показва високо ниво на вчувстване в репрезентацията на събитията които описва. Бих казал че надраства нивото на анализ и научно интерпретира артефактите от изследваните явления в изобразителното изкуство. Използвам думата интерпретира защото методите които използва докторантката при работа по дисертацията са методите характерни повече за иконологията отколкото, характерният за визуалните изкуства формалистичен метод на Хилдебранд и Вьолфлин. Начинът по-който работи докторанта върху текста е по близък до подхода на Варбург защото Таня описва културния пласт и контекста в който се развива 3Д мапинга и това превръща труда ѝ вече не в прост формален анализ а в една задълбочена интерпретация и този метод е напълно подходящ при работата с концептуално и съвременно изкуства, каквато е и темата на предложената за рецензия дисертация. Темата по която, така задълбочено е работила е безспорно много интересна и защитима тя

изисква обстойно проучване и анализ на написаното и провокира четящият.

Трудът на Таня Михайлова надхвърля границите на монография и се разпростира върху проблематиката по-обстойно и по-подробно от обикновена докторантура за да се превърне в задълбоченото научно изследване, поднесено с прецизността и акуратността на добросъвестния и дисциплиниран учен и творец.

2. Приносите на автора и дисертационният труд:

1. Анализирани е същността на актуална тема – 3D мапинг изкуството, за която липсват разработки на български език, а съществуващите в световен план са слабо развити.

2. Интерпретирани са техническите принципи за изпълнение, което би послужило за очертаване на дисциплинарно поле в тази насока.

3. Селектирани, анализирани и систематизирани са голяма част от значимите творчески примери в областта на трансформирането със светлина на обеми.

4. За първи път е разгледано развитието на тази медия в България, като е направена сравнителна оценка с чуждестранните примери.

5. Анализиран е социалният аспект на 3D мапинг прожекциите, тъй като това е от голямо значение за едно изкуство, излязло на улицата.

6. Изведени са възможностите за приложение на прожектирането върху триизмерни обекти в различни области на работа

Налице са както следват:

I. Обем и структура на дисертационния труд

Дисертационният труд се състои от увод, изложение (три глави), заключение, библиография, приложения, илюстрации. Общият обем от 275 страници включва 182 страници основен текст, който съдържа увод, изложение в 3 части със съответните подраздели и заключение; 5 страници библиография; 4 страници списък от видеоматериали включени в дисертацията; 20 страници приложения (интервюта със създатели на 3D мапинг прожекции в България); 5 страници списък с илюстрации и 54 страници илюстрации. Библиографията обхваща 99 източника и електронни издания.

Обобщение

- . Авторефератът правилно отразява съдържанието на дисертационния труд.
- . Изследването както и проучвателната дейност са лично дело на докторанта.
- . Докторатът е отлично структуриран логически и представя ясно целите и задачите на изследването.
- . Хипотезата на докторанта и формулираната цел са защитени блестящо.
- . На лице са и горе изброените приноси на дисертацията.

Заключение:

Оценявам положително научните качества и приноси на дисертационния труд, неговата научна и творческа значимост, личния принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Таня Евтимова Михайлова по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

25.03.2017 г.
гр. София.

Рецензент:
(проф. д-р Борис Сергинов)