

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Лаура Иванова Димитрова

по процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство

Национална художествена академия

Факултет за приложни изкуства

Специалност: Текстил – изкуство и дизайн

С кандидат: Магдалена Николова Николова

Тема на дисертационния труд:

Художественият текстил в България от 1960 до 2000

Дисертационният труд се състои от 286 страници и включва: увод, три глави, заключение, приложение, цитирана и използвана литература.

Литературата на български език, съдържа 72 книги; 11 източника, свързани с историята на текстилното училище в Сливен; 215 статии, студии и други публикации от периодичния печат; каталози – 33; 4 енциклопедии и справочници; годишници – 27; 7 дисертации; множество документи. Литературата на латиница включва 38 източника; на руски език – 6; интернет ресурси – 34; 2 документални филма.

Към дисертацията са приложени още: кратки творчески биографии на художници в отделно книжно тяло от 256 стр.; каталог с илюстративни материали в отделно книжно тяло; интервюта със съвременни художници – също в отделно книжно тяло от 124 страници.

Представеният авторефератът отразява коректно съдържанието на дисертацията.

Темата на дисертационния труд е актуална и с широк обхват.

Основна цел на авторката е да представи един от най-интересните периоди в развитието на българския текстил, свързан с редица промени, засягащи както същността и функциите на текстилното изкуство, така и изразните му средства.

Дисертантката се стреми към „теоретико-методологическо“ осмисляне на развитието, процесите и социо-културните фактори, повлияли върху художествения текстил през този период (1960 – 2000 г.).

В увода тя набелязва задачите на дисертацията, които бих обобщила така – очертаване на основни тенденции в развитието на текстила в България; проучване на интересите и представяне на насоките в творческите търсения на художниците-текстилци; изтъкване на постигнатите от тях резултати.

В първа глава на дисертационния труд са уточнени използваните термини и понятия; представени са жанровете в текстилното изкуство в процеса на тяхното развитие; направен е кратък исторически преглед.

Втора глава е посветена на „формирането на авторско приложно изкуство“; на приноса на Държавното рисуwalно училище (сега НХА) и ролята на преподавателите по текстил от миналото и настоящето в този процес.

Трета глава акцентира на „социализацията на художествените произведения“ в съвременната културна среда и промените в текстилното изкуство.

Предпочетените от докторантката изследователски методи са в съответствие с поставените в дисертацията цели и задачи.

Дисертационният труд е добре структуриран и организиран, а характерна особеност на „езика“, на който е написан, е подчертаният стремеж към „документалност“ и запазване автентичността и спонтаността на изказа.

Използваната литература от български и чуждестранни автори, както и другите информационни източници, са значителни по обем. Всички те са цитирани коректно.

Представените илюстративни материали (също значителни по обем) са в съответствие с характера на изследването, убедително подкрепят тезата и онагледяват дисертацията.

Докторантката е направила необходимия брой научни публикации.

Основните научни приноси на дисертационния труд според мене са свързани със събирането и систематизирането на ценни документи, имащи отношение към най-новата история на българското текстилното изкуство, затова бих резюмирала приносите по следния начин:

- класифициране на илюстративни материали за съвременния текстил в България;
- представяне на противоречивата и сложна картина на текстилното изкуство чрез поредица от интервюта със съвременни художници;
- създаване на представителна сбирка от документи – доклади, студии, биографии, спомени и други информационни материали, отразяващи развитието на текстилното изкуство през избрания период (1960 – 2000 г.).

Някои от разгледаните в дисертацията проблеми биха могли да послужат за основа на бъдещи теоретични изследвания в същата или сродни области.

Оценката ми за дисертацията, автореферата, научните публикации и научните приноси на Магдалена Николова Николова е положителна.

Представената дисертация отговаря на изискванията на закона и правилника на НХА.

Постигнатите в изследването резултати ми дават основание да предложа на Магдалена Николова Николова бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

31.01.2018 г.

Проф. д-р Лаура Димитрова