



УНИВЕРСИТЕТ
ПО АРХИТЕКТУРА
СТРОИТЕЛСТВО
И ГЕОДЕЗИЯ

бул. "Хр. Смирненски" №1, София 1046, Р. България
тел.: (02) 963-52-45, факс: (02)865 68 63
e-mail: aceadm@uacg.bg; http://www.uacg.bg

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р арх. Асен Методиев Писарски,
УАСГ, Архитектурен факултет

за придобиване на образователната и научна степен "Доктор" на ст.преп. **Стефан Христов Минчев** в професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство” и научно направление „Изкуствознание и изобразителни изкуства” 050804. Докторантът е зачислен в свободна форма на обучение в катедра “Сценография” със заповед на Ректора на НХА № 0117–У / 19.05.2014 година и протокол на ФПИ № 7 / 24.06. 2015 година.

Със заповед № 0139–О 29.06.2015 година на ректора на НХА е назначено научно жури, а на неговото първо заседание (Протокол от 08.07.2015г.) ми е възложено написването на становище за дисертационния труд на ст.преп. Стефан Христов Минчев на тема: “Етюди върху информационните технологии”.

1. Представяне на кандидата

Арх. Минчев има дългогодишна и успешна дейност като практикуващ архитект (повече от 30 години) и преподавателска практика (20 години) в катедра “Сценография” на НХА като хоноруван и редовен преподавател в областта на компютърното моделиране и анимация. Тези две страни в творческата му дейност са в синхрон и взаимно се допълват и подпомагат.

Началото на преподавателския му стаж съвпада с периода на революционно навлизане на компютърните технологии във всички области на живота, включително и в сферата на изкуството. Натрупаният ценен практически опит в тази съвсем нова област, обобщен в дисертационния труд, е солидната и логична основа за предлаганите в дисертацията обобщения и изводи.

2. Анализ на отделните етюди

Етюдът е избран като структура на дисертационния труд като се третират отделни, но логично свързани аспекти на приложението на дигиталните технологии в различни сфери на изкуството.

Във въведението се формулират целите и методите на изследване в дисертационния труд. Като важна цел е декларирано изясняване на мястото и ролята на новите методи в творческата дейност на базата на проучване, систематизиране, сравнителен анализ, системно - структурен анализ и синтез.

Първият етюд предоставя хронология на развитие на изчислителната техника – от нейното зараждане до проникването и във всички сфери на човешката дейност, носещо значими промени.

Вторият етюд анализира софтуера за създаване на виртуални модели, изображения и визуални ефекти, а третият разглежда влиянието на техниката и технологията върху творческия процес. Авторът застъпва категоричната и правилна позиция, че приложението на компютърните технологии трябва да подпомага творческия процес в изкуствата, а не да налага ограничителна матрица и унифициращи ограничения.

Четвъртият и петият етюд са с акцент върху философските теоретични възгледи. Коментирайки възгледите на видни съвременни теоретици в областта на културологията, авторът фиксира вниманието върху ролята на технологията на комуникациите в развитието на цивилизациите като тяхна основна характеристика. В тази светлина „визуалният образ”, включително неговата виртуална интерпретация, е същностна характеристика на съвременната култура.

3. Научни и научно-приложни приноси на дисертационния труд.

Дисертационният труд на арх. Минчев предлага оригинална гледна точка към проблемите на информационните технологии и медийната среда, изведена на базата на проведения анализ на формиращите ги елементи.

Изследването се базира на проучване на значителен теоретичен и практически материал, който може да бъде използван и от други изследователи в тази или близки области.

Съществен научно-приложен принос на дисертационния труд е свързан с приложението на синтезираната теоретична информация в учебните лекционни и практически курсове по "Компютърно моделиране и анимация" към катедра „Сценография“.

4. Публикации

Ст. преп. Стефан Минчев има две актуални публикации, свързани с форуми на НХА от 2014 и 2015 г. по темата на дисертацията. Въпреки „шеговитите” и донякъде съзнателно провокативни заглавия, те съдържат значими елементи от представения дисертационен труд.

