

СТАНОВИЩЕ

от проф. дфн Христо Кафтанджиев

за дисертационния труд на Георги Павлов на тема „Графичните и художествени проблеми на шрифта в социалния плакат”, научна специалност „Изкуствознание и изобразителни изкуства“, шифър 05 08 04, научно звено 8:2

Дисертацията на Георги Павлов отговаря на всички критерии за качествен научен труд и поради тези причини становището ми е положително.

Причините за това са следните:

Дисертацията отговаря на формалните критерии за такова научно съчинение – тя е в обем от 205 страници, с увод, изложение, заключение, библиография и приложения.

В увода авторът е направил Тематичен анализ и обект на изследването, формулирал е коректно Предмет на изследването, Цели на разработката, Задачи на изследването, Съдържание и структура на дисертационния труд и Методология на изследването.

Всички тези неща са формулирани и прецизирани коректно. Това е съществена предпоставка за качествено развиване на дисертационния труд.

Първата глава е посветена на предпоставките за възникване на плаката като отделно направление в изкуството през втората половина на XIX век. Нови възможности за изразяване. Необичайни композиционни и художествени проблеми като следствие от необходимото присъствие на текст.

Тук задълбочено са анализирани такива феномени като обособяването на плаката като следствие от обществените промени и техническата революция; началните прояви на плаката като носител на рекламна информация за обществени и културни събития; артистичните решения за използване на текста в плакатите на Анри дьо Тулуз-Лотрек и др.

Във втората глава са изследвани задълбочено прилагането на авторските стилови характеристики в практиката на изработване на плакати и влиянието на актуалните тенденции в изкуството в края на XIX и началото на XX век в областта на плаката.

Третата глава е посветена на еволюцията, предизвикана от обект-плаката на Луциан Бернхард, на извеждането на текста и типографията като равностоен на илюстрацията композиционен елемент и на откриване на първи принципи в използването на текст и изображение в плаката.

И тук докторантът е доказал, че познава задълбочено изследваните феномени и може да прави задълбочени и приносни анализи.

В четвъртата глава е изследван подробно социалният плакат като ново (отделно) направление в областта на плаката; необходимостта от обособяване и стандарти в типографския пропаганден плакат през Първата световна война, лозунгът в пропагандния плакат и възникването на хуманистичния плакат.

Петата глава е посветена на визуалните изразни средства в плакатите на съветските конструктивисти, на формалния избор на шрифтовата форма и на текста като графичен елемент, носещ информация.

И тук докторантът е демонстрирал стабилни знания и немалко творчески постижения в научните си анализи.

Същото се отнася и за останалите глави от дисертацията:

- Глава 6: Революцията на Касандър. Абстрактното (знаково) изображение в плаката. Извеждане на типографията на основно функционално ниво в композицията.
- Глава 7: Пропагандата по време на политическото затишие преди Втората световна война. Концептуални стратегии. Използването на плаката като медия за бързо и непосредствено предаване на идеологически послания
- Глава 8: Втора световна война. Социалният плакат в неговите пропагандни, военни и анти-военни проявления през периода. Новите шрифтови форми и използването им в плаката.
- Глава 9: Соцреализъм. Доктрини в изкуството и стандартизиране на текста. Комунистическият блок като политическа категория и типографско понятие.
- Глава 10: Полските плакатисти и техният полет над гнездото, свито върху афишарника.
- Глава 11: Шрифтът като графично изразно средство и образ в плакатите на проф. Александър Поплилов. Графичната интонация в неговите шрифтове.
- Глава 12: Японският плакат. Свободата на изразяване чрез съзерцание. Авторският плакат.
- Глава 13: Нешрифтови плакати. Авторският плакат на проф. д-р Иван Газдов.
- Глава 14: Обект-текст. Семиотично-типографски плакат.
- Глава 15: Стандарти в използването на текста в плаката (систематизация). Шрифтови стандарти, композиционни стандарти и текстов виц в съдържанието и графиката
- Глава 16: Плакатният текст в неплакатното изкуство.