

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д. изк . Петер Цанев

на

Дисертацията

„Сайт-специфик арт: мястото и неговото произведение.

Дали да преместиш работа означава да я разрушиш?“

.

Докторант:

Правдолюб Иванов

Предоставеният дисертационен труд от Правдолюб Иванов е с обем от 120 страници и отделно приложение с илюстрации. Структурата на съдържанието е разпределена в пет основни части, увод и заключение.

Целите и задачите на изследването, заявени от автора, са свързани с появата на феномена сайт-специфик арт в изкуството на ХХ век, проучване на причините породили това художествено явление и изясняване на неговата същност и историография.

Целите на разглеждания дисертационен труд са ясно формулирани.

Методологията на изследването не е специално дискутирана, а се разкрива комплексно под формата на избрани методи и подходи в самия ход на изложението.

В първата част на дисертацията са разгледани историческите предпоставки за появата на сайт-специфик арт през 60-те години на 20-ти век, което се случва в контекста на художествените практики на минимализма и ленд арта. Докторантът разглежда въпросите, свързани с обособяването на мястото на творбата като категория на изкуството. Тази част от изследването има въвеждащ информационно-теоретичен характер. Разгледани са проблеми, свързани с онтологичните особености на категорията място като част от автономното обособяване на модерната идея за творба на изкуството. Тази първа част от дисертацията се отличава с ясна структура и задълбочено съдържание, което е изградено върху обширна и адекватна за темата литература.

Втората част на дисертационният труд е посветена на приликите и разликите между американските и европейските проявления на ленд арт изкуството. Важен изследователски момент в тази част на дисертацията е направеният сравнителен анализ именно на различията, които могат да бъдат открити най-вече по посока на начина, по който се концептира фигурата на художника съответно в американската и европейската културни традиции.

Третата част, която е със заглавие „Развитие на художествената практика“ се опитва да структурира основни етапи от развитието на сайт-специфик изкуството. Една такава фундаментална промяна например се явява преминаването от феноменологичното към социално-институционалното усещане за мястото и пространството на творбата, заменени постепенно от доминацията на дискурсивните художествени практики и новите жанрове публично изкуство.

Четвъртата част на дисертацията е посветена на сайт-специфик изкуството в Европа, което досега не е систематично изследвано, както това в САЩ. Докторантът анализира различия, които са обусловени от политическите и социално-икономическите особености на културната ситуация в Европа, коментирани и анализирани от различни автори. Тази част на изследването остава не достатъчно разработена и систематизирана, в сравнение с останалите части на дисертацията.

Петата част на изследването е със заглавие „Българското изкуство като контекст за сайт-специфик арт“. Тази част на дисертационния труд разглежда сложните и противоречиви въпроси, които съпътстват историческото теоретизиране на категорията съвременно изкуство в България от края на 20-ти и началото на 21-ви век. Разгледани са редица художествени прояви, които имат пряка или косвена връзка с жанра на сайт-специфик изкуството. До голяма степен тази заключителна част, в която авторът разглежда и произведения от своето собствено творчество, няма претенции за цялостен исторически анализ, а има по-скоро реторичен характер, ориентиран към бъдещето изследване на сайт-специфик изкуството в България.

В заключение смятам, че пред нас е един достоен теоретичен труд, който отговаря на необходимите изисквания и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Правдолюб Иванов научната и образователна степен „доктор“.

12. 10. 2015 г.
София

проф. д. изк. Петер Цанев