

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк.н Бисер Илиев Дамянов

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен *доктор*,

шифър: 05.08.04 (Изкуствознание и изобразителни изкуства)

Автор: Десислава Ангелова Кралева

Тема: **Взаимодействие между традиционни и съвременни (дигитални)**

педагогически технологии в обучението по изобразително изкуство – проблеми, методи, изразни средства

Научен ръководител: проф. д. изк.н Петер Цанев.

Общо представяне на процедурата и докторанта

Представеният от кандидатката комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на НХА“ Николай Павлович“ и включва всички необходими документи, които са налични и изрядни.

Десислава Кралева е завършила Художествена гимназия за изящни изкуства „Илия Петров“ София. Придобива бакалавърска и магистърска степен в НХА „Николай Павлович“. В същото висше учебно заведение придобва и педагогическа квалификация (учител по изобразително изкуство 1-12 клас в средни и професионални училища).

Десислава Кралева има 25 години трудов стаж като учител по изобразително изкуство на ученици 1-12 клас, (задължителна и профилирана подготовка). Работи 4 години като Експерт по изобразително изкуство в МОН. Две години е инспектор към МОН за обучението по изобразително изкуство в общообразователни и професионални училища в град София. Кралева притежава богат опит като обучител и експерт в училищни и обществени проекти за допълнително образование на ученици (демонстрационни практики, семинари и т.н.), натрупан в продължение на 10 години.

Към биографията на Десислава Кралева трябва да се прибави и нейната работа като автор и редактор. Тя е автор и редактор на електронни ресурси и учебници по изобразително изкуство за детските градини, както и за учебния предмет Изобразително изкуство от 1 до 10 клас.

Актуалност на тематиката и познаване на проблема

Проблемът, разработен в дисертационния труд е актуален, с теоретическа значимост и практическа приложимост, свързани с повишаването на качеството на обучението по изобразително изкуство в българското училище. Работата е посветена на въпросите на взаимодействието между традиционни и съвременни педагогически технологии в обучението по изобразително изкуство. В обхвата на разглежданата проблематика са засегнати важни проблеми на обучението по изкуство, основно – въпросите за традиционните и съвременните методи и дигиталните технологии в обучението.

Представената дисертация е теоретико-експериментално изследване, разработено в 143 с. основен текст и библиография. От композицията на дисертационния труд, системата от теми и подтеми е видно, че докторантът е добре запознат със състоянието на проблема, което му позволява да определи нерешените задачи и да очертае предмета на изследването си. Кралева е способна да разграничава и обосновава различни аспекти на проблема. Тя умее да коментира и анализира използваната научна литература, да изявява и обосновава своя гледна точка към проблема и да го развива.

Дисертационното изследване е индивидуално дело на докторанта. Формулираните приноси и получени резултати са негова лична заслуга.

Характеристика и оценка на дисертационния труд

Дисертацията има характер на теоретико приложно изследване. Проучени са и са анализирани са основни теоретични постановки за педагогическите технологии, комуникативната компетентност и творческото развитие на учениците. Направен е преглед на съвременните методи и технологии, прилагани в обучението. На основа на анкетно проучване сред преподаватели и ученици са направени изводи за нагласите, мненията, очакванията и впечатленията от предмета изобразително изкуство.

Предметът, целта и основните задачи в дисертационното изследване са коректно формулирани. На тази основа е избрана методика на изследването, която позволява да се постигне заложената цел. Използваните методи на изследване (сравнителен анализ, онлайн анкетно изследване, количествени методи) са осигурили възможност за решаване на редица въпроси в дисертационния труд.

Още във въведението са ясно открити значимостта на проблема, целта и задачите на изследване, основните методи.

