

СТАНОВИЩЕ

От проф. Румен Минчев Райчев

за дисертация на тема:

ДЕКОРАТИВНИ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОЕКТИРАНЕ НА ИЗДЕЛИЯ В ДИЗАЙНА НА ФИНАТА КЕРАМИКА

на Мариана Ангелова Кочорапова

за придобиване на образователната и научна степен „ДОКТОР”

по научната специалност 05.08.04 изкуствование и изобразителни изкуства

Национална художествена академия

Факултет за приложни изкуства, катедра „Дизайн на порцелан и стъкло”

Дисертацията на кандидата Марияна Кочорапова се състои от 338 стр. текст и вмъкнати в книжното тяло 154 цветни и черно-бели поясняващи и илюстриращи съдържанието фигури.

Като тема и предназначение материала е разгледан систематично. Състои се от увод, три основни глави и заключение.

Още в началото докторанта определя, че целта на проучването е да се изследва развитието на проектирането и прилагането на декора като средство през годините в дизайна на финокерамичното производство, като задачите пред него са да се проучат, опишат и анализират:

- появата и развитието на керамичната украса и различните декоративни методи исторически през Античността, Средновековието, Ренесанса, Китай и европейските страни,

- значението на майсенската манифактура и влиянието и в проевството на керамични изделия в другите европейски страни,

- предназначението на декора,

- взаимодействието между форма и декориране,

- проектиране на декор,

- методи на декориране и техники,

- керамични бои – тяхното съхранение, подготовка за работа и смесване на цветовете.

В първата глава се разглежда в исторически план подробно и систематично появата и развитието на керамичното производство и украса, развитието на керамичната дейност в световен мащаб, от появата на грънчарството, манифактурното производство, откриването на цветните глазури и целия път на

развитие на керамичната дейност до серийното фабрично производство в Европа на порцеланови изделия. Описано е развитието на украсата като единство между форма и съдържание в естетическото оформление и стиловото изграждане на порцелановите изделия съобразено с изискванията на епохата, усъвършенстванията и промяната на стиловете.

Втората глава на дисертацията обхваща видовете декоративни техники и технологии за прилагане на декора. Разгледани са методите на декориране, декоративните техники и технологии за декориране и прилагането им. Те са обстойно анализирани като приложени в производствения процес, с анализ и въздействие на художествено-естетическия ефект като формоизграждане на продукта.

Проследява се творческата активност на художниците, развитието и допълването с нови средства за израз към съвременното финокерамично производство. Професионално е разгледан въпроса по важните характерни особености при работа с керамични бои, тяхното съхранение и приготвяне за работа и смесване на цветовете. От художествена гледна точка е спазена технологията на боите. Отделено е внимание на надглазурната декорация за нейното широко приложение в серийното производство.

В трета глава се разглежда проектирането на декора в творческия процес и неговото многообразие в производствената дейност. Обясняват се етапите в които се пристъпва полагаане на декорация в процеса на работа. Обясняват се основните композиционни похвати, композиционни закономерности и възможности за цветните палитри. Представени са за онагледяване материали от действително внедрени в производството декори и декоративни композиции за порцеланови изделия.

В заключение както и Кочорапова пише„този научен труд цели да разкрие същността на декорирането на финокерамичните изделия,и да покаже, че позваването на технологиите педоставя по големи творчески възможности при проектирането и прилагането на декора”.

Освен изложените от докторанта (на стр.332) приноси, които подкрепаме напълно, от наша гледна точка този труд представлява не само едно задълбочено научно изложение за професионалните познания на докторанта по финокерамичното декориране в процеса на керамичното производство, но е и ценно методическо помагало.

Нашето мнение е, че Марияна Ангелова Кочорапова заслужава да бъде поздравена за изключителното трудолюбие в стремежа си да изчерпи проблема, значението и задачите на изследване и приложение на декоративните техники и технологии при проектиране на изделия в дизайна на фината керамика.

В заключение предлагаме за старателната и задълбочена работа по дисертацията на Марияна Ангелова Кочорапова да бъде присъдена образователната и научна степен „ДОКТОР” по научната специалност 05.08.04 изкуствознание и изобразителни изкуства.

04.03 2014 г.
София

Рецензент: проф. Румен Минчев Райчев