

Становище

от

проф. д-р Емилия Панайотова, НБУ

Върху дисертационен труд за присъждане на образователно-научна степен „доктор“ на тема:

ИНОВАТИВНИ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЯ В МОДНАТА ИНДУСТРИЯ В НАЧАЛОТО НА XXI век

Докторант: Теодора Тодорова Спасова

Научен ръководител: проф. Майа Богданова, НХА
Направление: Изкуствознание и изобразителни изкуства

Представеният дисертационен труд се състои от 195 страници, като съдържа: увод, четири глави и заключение, речник на специализираните термини в модата, научни приноси, практико-приложни приноси, научни публикации по темата, библиография. От анализа на текста на дисертационният труд става ясно, че при неговото създаване е използвана значителна по обем литература, която намира коректно място в текста на дисертацията. Приложено е и отделно книжно тяло с илюстративен материал към дисертацията.

Заглавието на дисертацията отговаря на нейното съдържание като последователността на отделните глави систематично разкриват предмета на анализа, разглеждат хипотезите на автора и ги мотивира със съответните теоретични и практически примери.

Целите и задачите формулирани в увода на дисертационния труд се отнасят към разглежданата тема, притежават достатъчна яснота, аналитичност и конкретност.

Дисертационният труд притежава висока степен на оригиналност с оглед слабото разглеждане в нашата научна литература на състоянието на

модната индустрия и на модната марка като знак и символ на модния дизайн.

Авторското мнение в процеса на посочения анализ е добре мотивирано и защитено като детайлно е разгледано и приложението на модните марки и техните бизнес стратегии за изграждане на устойчива мода.

Теодора Спасова разглежда три модни бранда: „Ан Демюлеместер”, „Миноар” и „Везба”. Включването в дисертацията на авторския бранд „Миноар” показва много висока степен на професионализъм, познаване и разбиране на проблемите, както и на развитието на изследваната област. Брандът е *„позициониран извън тенденциите в авангардната ниша за устойчива мода”* и залага на форми и обеми постигнати чрез насляване и деконструкции в мъжката и дамската мода. Колекциите са цялостни и много елегантни.

Модният дизайн е една от най-актуалните дейности, засягаща всеки човек и едновременно с това е предмет на високо професионална дейност на тесни специалисти в отделни негови сфери. Именно широкият профил на модния дизайн е причина за изследването, посветено на разнообразните му аспекти.

Настоящата дисертация представя модния дизайн и модната марка като комбинация от знания, взети от различни области, които са намерили своето място и представят техните основни функционални елементи.

Разбирането е сложен процес, който изисква обектът на разбирането да не бъде поставен едностранчиво, а да бъде разгледан от всички гледни точки, за да може от тази гледна точка да се направи извод за същността му, т.е. той да бъде разбран. Теодора Спасова показва висока степен на разбиране и на дълбочина във всички аспекти на модния дизайн.

В дисертацията са представени основните стратегии и практики и важността на модната марка за реализацията в модната индустрия. Модната марка е свързана не само с изкуството и творческия процес от дейността на модния дизайнер, но е и структуриран процес, който може да бъде реализиран при определени условия.

Дисертацията е не само анализ на днешното състояние на модата, но и прогноза за нейното по-нататъшно развитие. Това е от съществено значение за младите дизайнери, които тепърва трябва да се ориентират в

безкрайния свят на дизайна, да намерят възможности за интеграция между творческия процес на дизайнера и реалностите на технологичния и техническия прогрес.

От анализа на текста на дисертационният труд става ясно, че при неговото създаване е използвана значителна по обем литература, която намира коректно място в текста на дисертацията. Литературата използвана в дисертационния труд съответства на предмета и обекта на изследването, както и на поставените от автора в отделните глави на труда проблеми.

Дисертационният труд представлява завършено и пълноценно научно изследване имащо както теоретично, така и важно практическо значение. Той отговаря на най-високите изисквания за научен труд и поради това заслужава изцяло и напълно положителна оценка.

Предлагам на уважаемите членове на научното жури да бъде присъдена на Теодора Спасова образователно-научна степен „ДОКТОР” по шифър 8.2 Изкуствознание и изобразително изкуство.

29.04.2022

Проф. д-р Емилия Панайотова