

Становище

За дисертационен труд за придобиване на образователната и научна степен „доктор” на основание на заповед № 01870 на ректора на НХА от 16.10.2019 в изпълнение на писмо на МОН №0723/22.05.2018, чл. 29, на Правилника на НХА за прилагане на ЗРАСПБ и решение на факултетния съвет на ФПИ Протокол № 1/08.10.2019 година

Автор на дисертационния труд: Михаела Каменова

Научен ръководител: Богомил Николов

Тема на дисертационния труд: „Българска скулптура от стомана за публични пространства“

Изготвил становището: доц. Георги Минчев Георгиев

Общи сведения за кандидата.

Докторант в редовна форма на обучение, специалност Метал, НХА

2012-2014: Национална Художествена Академия, специалност „Метал“, ОКС Магистър

2008-2012: Национална Художествена Академия, специалност „Метал“, ОКС Бакалавър

2014 член на СБХ

2014 Специализация в SITE INTERNATIONAL DES ARTS Париж, Франция

Тема и актуалност на дисертационния труд

Предлаганият за становище дисертационен труд е посветен на тема, която е особено интересна с това, че чрез предмета на изследването в настоящия дисертационен труд, стилово и жанрово са описани типични представители на скулптура от стомана, хронологично са разгледани и систематизирани проявленията характеризиращи нововъведенията в тази посока.

Актуалността на изследването се определя и от това, че е направен паралел между мястото което заема скулптурата от стомана в историята на изкуството и в българската скулптура, и начина по който този проблем е застъпен в световната специализирана литература, където скулптурата от стомана е отделена като самостоятелен жанр.

По този начин е постигната една от целите в настоящото изследване, а именно: доказване на твърдението, че българската стоманена скулптура се развива като самостоятелен жанр.

Общи данни по процедурата и оформлението на предложената дисертация.

Дисертационният труд се състои от две части – текстова и Приложение със снимков материал, изобразяващ част от изследваните примери.

Текстовата част е съставена от 232 страници, съдържащи следните раздели: увод, изложение (съставено от 4 глави), заключение и списък на използваните източници (библиография).

Библиографското описание на използваната литература (14 страници) включва 171 заглавия, от които: книги, сборници и монографии – 31; каталози, албуми 18; ; статии – 21; сп. „Изкуство“ – 38; сп. „Проблеми на изкуството“ – 8; сп. „Промислена естетика и декоративно изкуство“ – 10; чужди издания – 12;; Интервюта, проведени с български скулптори по темата на дисертацията – 17.

Приложението към дисертационния труд включва 344 броя илюстрации (141, от които са авторски, 50 – предоставени при провеждане на интервюта по темата на дисертацията) в 111 страници.

Цялостна оценка на дисертационния труд.

Дисертационният труд по обем и структура е логично изграден, отразява същността на възприетата методика.

Обектът на изследване и предмета на изследване са достатъчно добре дефинирани, което е предпоставка за съществуващия баланс в настоящото изследване.

Целите и задачите са формулирани точно и разбираемо, което се дължи на направения във всяка глава исторически преглед и анализ на примерите предмет на изследването.