

Становище

ОТ

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за научна и образователна степен „Доктор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, гр.София
Василена Любомирова Габровска

с

научен ръководител:

доц. д-р Яна Георгиева Костадинова,
катедра МОДА

и документите представени за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ както и научен труд на тема: „„ВИНТИДЖ“ – ЧАСТ ОТ МОДНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ НА ГРАНИЦАТА НА СТОЛЕТИЕТО.“

1. Актуалност и значимост на научната и творческа дейност и научния труд представени за присъждане на научна и образователна степен „Доктор“.

Василена Любомирова Габровска завършва Национална Художествена Академия – София специалност „Мода“ с образователна степен магистър. Преди висшето си образование тя също изучава изобразително изкуство и моден дизайн в Професионална гимназия по облекло и текстил, гр. Плевен, Специалност „Моделиране и конструиране на облеклото“. Още в тази ранна възраст Габровска показва високи резултати и сериозно и

задълбочено отношение към дизайна и изобразителното изкуство като цяло.

Творческата и дейност както и нейните изследвания са в областта на модата и модния дизайн. Като творец Василена Габровска е добре позната на колегията и столичната аудитория, нейната научна и творческа работа не се изчерпва с приложен моден дизайн, какъвто Габровска активно практикува и нейни произведения можем да срещнем на модните подиуми и в ателиетата на известни столични модисти, като прави впечатление и с участието си организирането и провеждането на изложби, ревюта, модни инсталации и семинари за студентите от НХА и широк кръг от свободни артисти, както и с участията си в различните издания на конкурса за съвременно изкуство Essl Art Award CEE 2011, Виена, Австрия осъществен съвместно с Милко Бояров или други дизайн форуми, тя е добре позната, като творец именно със своите дузина участия в дизайнерски и други свързани със съвременното изобразителното изкуство проекти през последните три години. Добре позната и именно със своите модни дизайнерски творби, произведения на съвременното изкуство, съвременния моден дизайн третиран по различни от традиционния начини иновативни решения. Габровска с настойчивост налага един собствен ярък визуален език, един пост поп артистичен визуален код, уникален като възглед за съвременната българска а и световна художествена действителност. Нейната творческа дейност е събитие което до голяма степен съживява позитивната

ирония на винтидж и ретро и репро модата това позволява на Габровска да създаде универсален език възможен в един глобален свят, имитиращ този свят превръщайки го чрез специфичната винтидж поп ирония в отразен симулакрум в симулация на симулираното чрез иронизиране на вече иронизираното. Нейното творчество е подобно на сън който някой сънува, че сънува и е изпълнено със знаци и парчета емоции, отражения и техните лъжливи отразени антиподи, видени в рамките на стара рядка по кройка дреха или мотив превърнал се в едно абсолютно и неопровержимо свидетелство за пълната абсурдност на съществуването както се казва в един от най-силните манифести на нашето време във филма „Манифесто“ на Джулиан Роузфелд „Аз не съм нито за нито против, не искам да разяснявам нищо, защото ненавиждам здравия смисъл“.

Тема на предложението за рецензиране на научен труд е „ВИНТИДЖ – ЧАСТ ОТ МОДНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ НА ГРАНИЦАТА НА СТОЛЕТИЕТО.“ Този текст проследява процесите на интегриране на практиката „Винтидж“ в сферата на модния дизайн и проследява техните вътрешни връзки. Габровска пише: „Винтидж облеклото се употребява като средство за изграждане на отличителна визия в стилистиката на множество субкултури и съществува дълги години под повърхността на общоприетите модните тенденции. Под влиянието на различни фактори то провокира интереса на модни редактори, дизайнери, блогъри, стилисти, артисти и холивудски звезди, а те го правят видимо за по-широката аудитория днес.

