

СТАНОВИЩЕ

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”

Професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство

Тема: „Дървен блоков печат между 1860 – 1960 в Анадола”

Докторант: Мехмед Ерим

Научен ръководител проф. Анна Бояджиева

Представеният дисертационен труд се състои от 177 страници текстова част, която съдържа: увод, четири части, заключение, списък на цитираната и използвана литература, както и приложение съдържащо илюстративен материал от 143 изображения подкрепящи теоретичното изследване.

Темата „Дървен блоков печат между 1860 – 1960 в Анадола” е проучена подробно с фокус върху техниката щамповане „като процес, оборудване, мотиви и присъствие в Анадола”, представена в описание и анализ, които притежават достатъчна яснота и конкретност. Целите и задачите на дисертационният труд се отнасят коректно към разглежданата тема.

Дисертационният труд притежава висока степен на автентичност и оригиналност с оглед на липсата на разглеждане в нашата научна литература на проблема за приложението на дървения блоков печат в Анадола. Трябва да се посочи, че Мехмед Ерим представя собствен изследователски труд, който не е компилация или развитие на вече публикувани негови трудове. Анализът върху дървения блоков печат е с висока степен на конкретност в проучените процеси на щамповане, багрене, съпътстващи техники, материали и инструменти. Описани са стари рецепти за получаване на бои. Мотивите и композициите на щампованите тъкани са разгледани като средство за комуникация носещи различни послания: принадлежност към определен род и място в социалната йерархия. Закодираният език и символика в печатаните

забрадки са свързани с традицията и религията и са използван за обозначаване на различни житейски ситуации, събития – весели и тъжни, пожелания и закодирани чувства.

В научно-теоретичен план в настоящият труд могат да бъдат констатирани следните достойнства:

Проучването е в максимална степен широкообхватно като това позволява изводите и резултатите да бъдат използвани в значително по-широк кръг творчески области като част от националната култура на Турция.

Дисертационният труд е създаден напълно самостоятелно от Мехмед Ерим като очевидно се базира на сериозен практически опит и задълбочено теоретично изследване на посочената тематика. Изследваният фактологичен материал е проучен с научни методи и дескриптивни техники, водещи до резултати и изводи с висока степен на валидност и принос към изследваната област.

Заключение и предложение

Дисертационният труд представлява завършено и пълноценно научно изследване имащо както теоретично, така и важно практическо значение в съхранението, продължението и възраждането на традицията в Турция. Той отговаря на изискванията за научен труд и поради това заслужава изцяло и напълно положителна оценка.

Имайки предвид приносите на дисертацията и цялостната преподавателска и активната творческа дейност на Мехмед Ерим предлагам на колегите от уважаемото научно жури да му бъде присъдена образователната и научна степен „Доктор” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

проф. д-р Емилия Панайотова

20.09.2018