

СТАНОВИЩЕ

за дисертация на тема: Концептуални измерения на историческия костюм от XIX век и неговата импликация в съвременната мода

на Мария Петре Кертакова

от доц. д.изк. Незабравка Иванова

Дисертационният труд на Мария Петре Кертакова е посветен на интересна и актуална проблематика, разкриваща една съществена страна от феномена на съвременната мода - да черпи инвенции от исторически периоди в развитието на костюма. Изборът ѝ е насочен към исторически костюм от XIX век, започвайки от костюма на Френската буржоазна революция. Авторката поставя хронологичните граници на съвременната мода като ги рамкира между първите години от XXI век и началото на второто десетилетие

Уводът е структуриран в духа на академичните изисквания за научна разработка. Определени са актуалността на темата, степента на изученост на проблематиката и особено – целта и задачите на работата, които са дефинирани в три блока, а именно – да се проучат и обобщят художествените и конструктивни особености на костюма от XIX век, използвани в съвременната мода; а от там – да се направи преглед на специализираната научна литература, която засяга костюма на XIX век, както и костюма на съвременната мода. Особено се набляга върху анализа на художествените страни в костюма на съвременния човек, които обуславят различните видове художествени и исторически влияния от костюма на XIX век.

Източниците на изследването са групирани в няколко масива, между които на първо място е отредено на литературата по въпроса, след което са изображенията на костюмите. Това са различни каталози, модни списания голяма част от които са в каталози на фирми производители и дистрибутори. Голяма роля е отредена на запазените костюми, и на аксесуари от разглежданата епоха, в музеи, различни колекции във висши учебни заведения и др. Артефактите от съвременната мода са по лесно достъпни: от модни ревюта, модни списания, колекции на дизайнери и др. Авторката полва и информация, поднасяна в Интернет, което отбелязва още в уводната част.

Структурата на дисертацията следва логиката на изследването. Затова първа глава е посветена на теоретична проблематика. Изяснени са използваните понятия, между които на първо място са “концептуалните измерения” следвани от термина “импликации”. В тази глава са обяснени и методическите подходи, прилагани в дисертацията. Това преди всичко са теоретико-историческия и сравнителния анализи. Издирена и систематизирана е огромно количество информация, както от костюма на XIX век, така и от модната практика на нашето столетие. Изучени са модните достижения на водещите дизайнери на нашето съвремие и модните къщи за които те работят. Анализирани са заемките или импликациите от XI и X век, с които дизайнерите боравят при своите разработки. Прави впечатление задълбочеността на изследването и

проникновеността на анализите. Това особено се откроява при разглеждането на един от най-видните дизайнери на нашето време Дж. Галиано. Онагледено е неговото развитие още от студентската скамейка, през неговата работа и творчесво за модни къщи на съвремието.

Онагледена е съществената разлика и нейните исторически корени на “от кутюр” и “прет –а- порте”, както и техните измерения в дамския и отделно – в мъжкия костюми на миналото и на настоящето. Още по-убедителни са анализите и съпоставките между исторически костюми и съвременните модни разработки, представени в Приложението към текстовия материал, които сами по себе си са съществен приносен момент.

Дисертационният труд има и практически измерения, отнасящи се до импликациите от миналото в съвременния костюм. Особено стойностни са историческите изследванията на костюмите не само от миналото, но и от началото на ХХІ век.

При по-нататъшни изследвания, което естествено считам, че ще последва, по-добре е аворката да се придържа към традиционното поднасяне на литературата и източниците, а не според цитирането им в текста.

Независимо от някои недостатъчно мотивирани примери, както и поднасянето на библиографията, дисертационният труд е стойностен и има приносни моменти особено ценни за съвременната модна практика.

Въз основа на дисертационния труд и цялостната работа по дисертацията, предлагам на Научното жури на Мария Петре Кертакова да бъде присъдена образователната и научна степен “ДОКТОР” по специалност 05.08.04 “изкуствонание и изобразително изкуство”.

Доц. д.изк. Незабравка Иванова